

# ثالث ثالث



مجلة أسبوعية مصرية - ثورة للطلاب من ٧ إلى ٧٧ سنة

تجمع  
bassam40

مع العدد  
هدية

وكر  
الزئب





## سر الأضواء السبعة:



اكتشف البروفيسور "كال" سبعة أضواء بخلافه الصنوبر المستخرج من الشمس، وفي أثناء عرض الكشافه على مساعديه، أصيبت عينا أحد الموجودين بسبب قلمه للنظارة الواقية... وبينما رافقه "كال" المصاب عند الطبيب، استمر البروفيسور "أوزال" "ليلك" يشاهد الأضواء الواحد بعد الآخر، حتى جاءت "لورا" نا طفاً والكشافات، وعلم أثر ذلك، شعر "أوزال" بدوار، فسقط على الأرض المتحكمة في الأضواء السبعة. وكانت "لورا" "ليلك" في مجال أشعتها...

## عينات بلووج:



وقع "تكساس برودنكر" عضو فريق الكريماندو تحت تأثير عصاة مجنونة وأمره بارتكاب سرقة بنك بالإكراه، فنفذ ذلك بدون وعي، وقبض عليه. وجار دور "كوبيه" رافال "فأصبحت هي الأخرى تحت تأثير العينين"، وحاولت قتل "بيلي برازيل". وفي لحظة إفاقة، استجذت "كوبيه" "برودنكر" ليفرنيا. وقبل أن يجمع بها، تدخل أحد أعوان "العينات" فزعت مرة أخرى تحت تأثيرهما...

## بيت الأرشاج:



اصطحب "ريك كوشيه" صديقته "نا رين" وعمرها مئتين المباحث "بوررون" إلى مدينة الملاهي. وقضوا وقتاً طيباً في التمرير، وأرادوا إقحام الليلة بمشاهدة بيت الأرشاج. ولم يشكوا لحظة في أن جريمة كانت تنظر لهم...

## وكر الذئب:



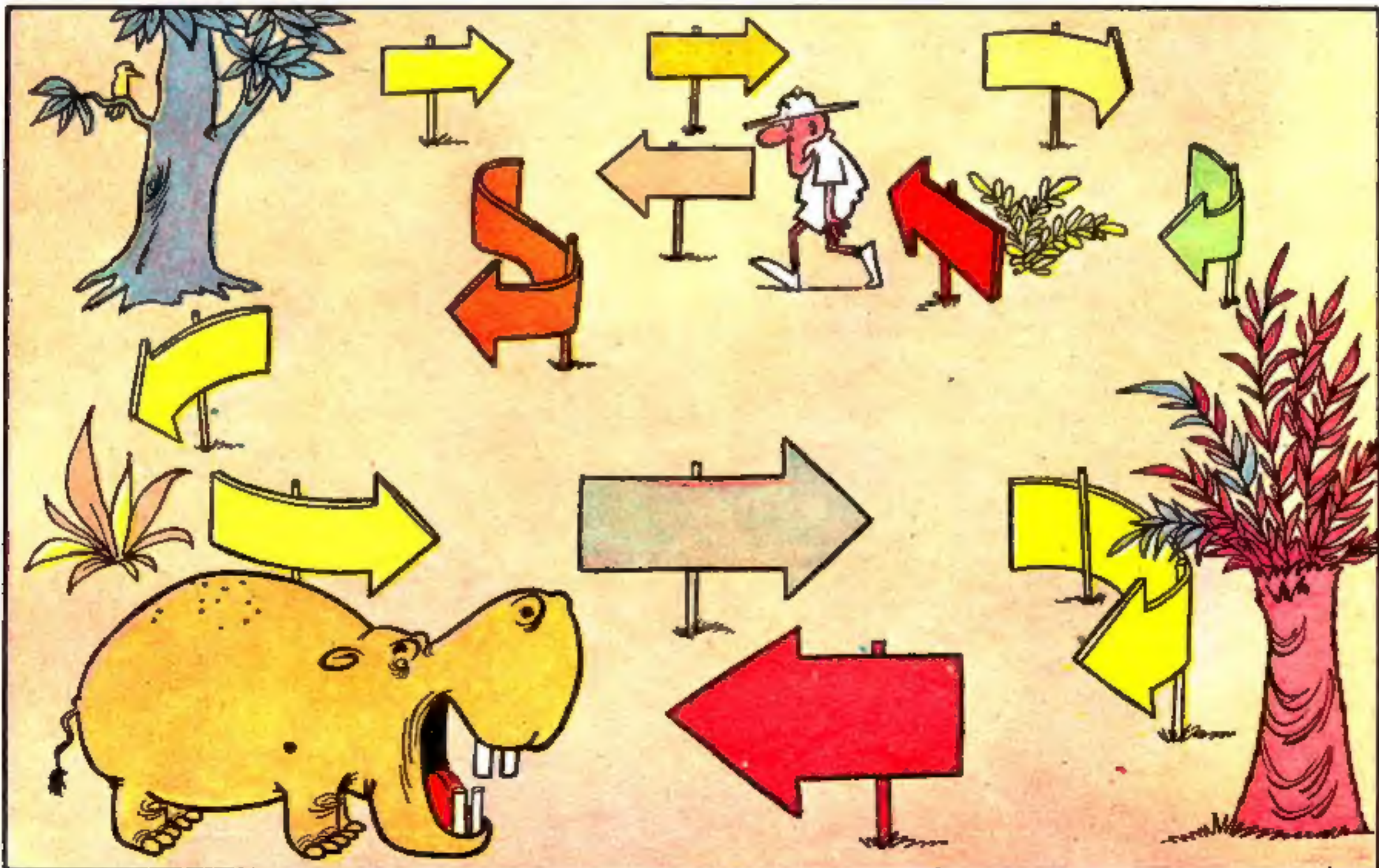
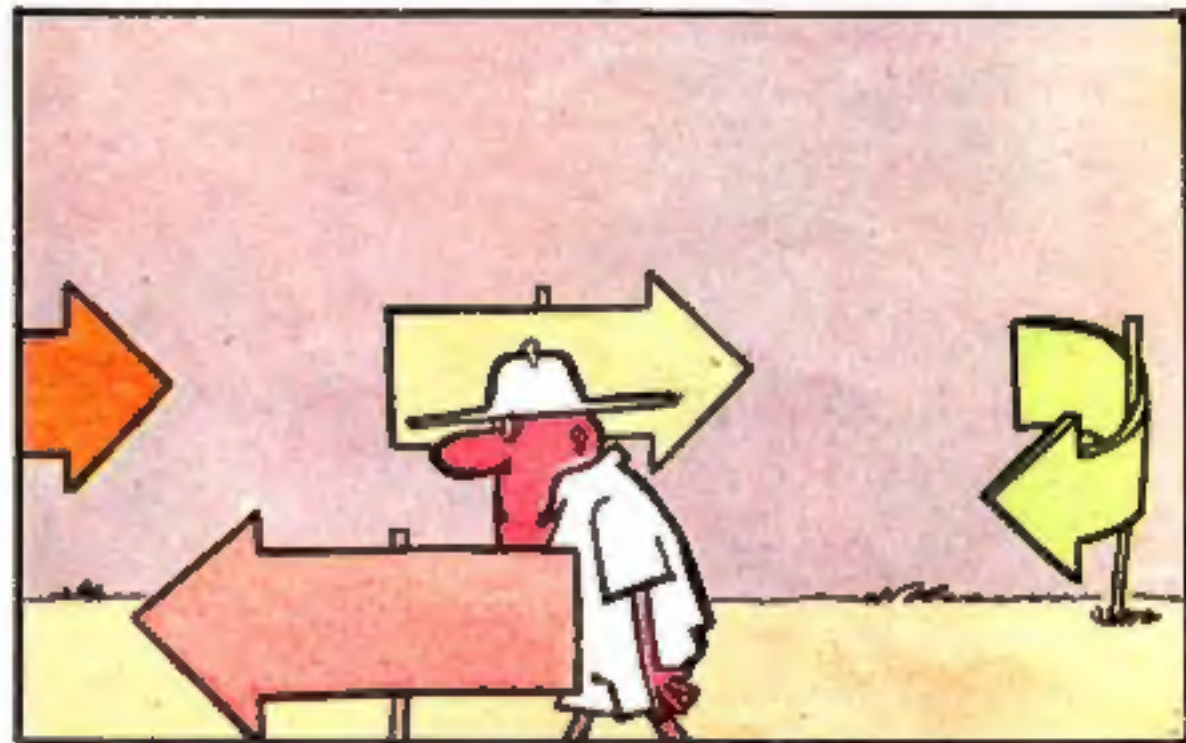
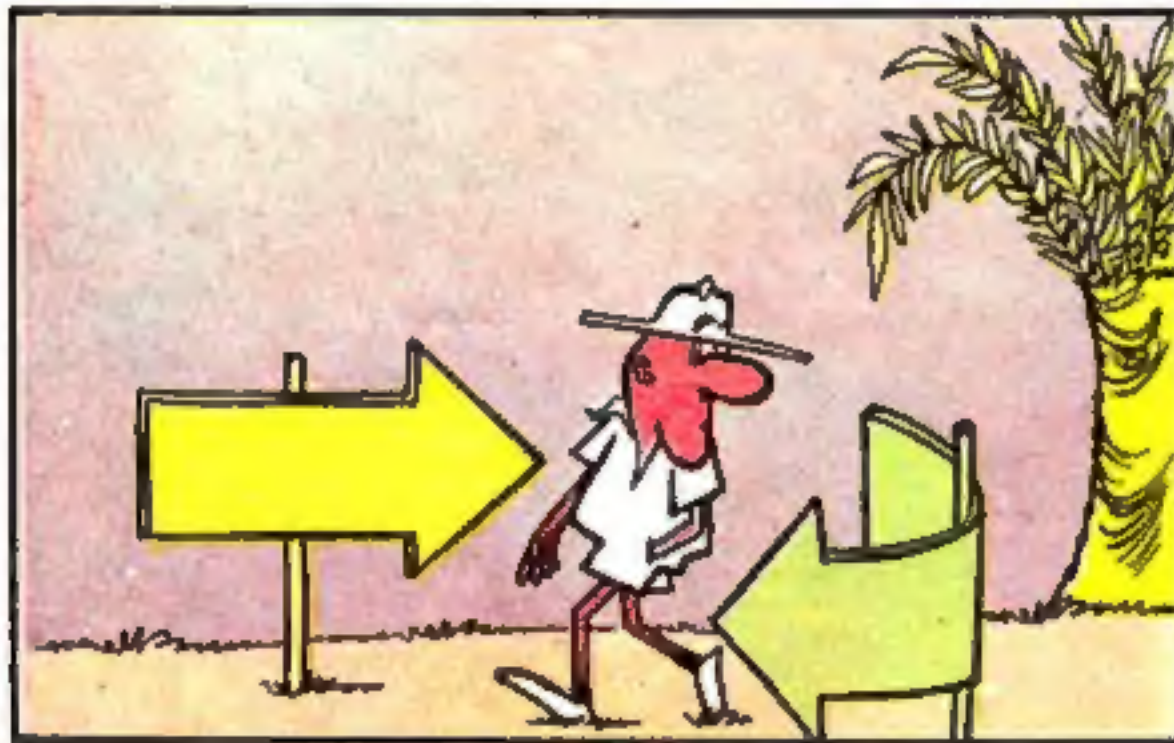
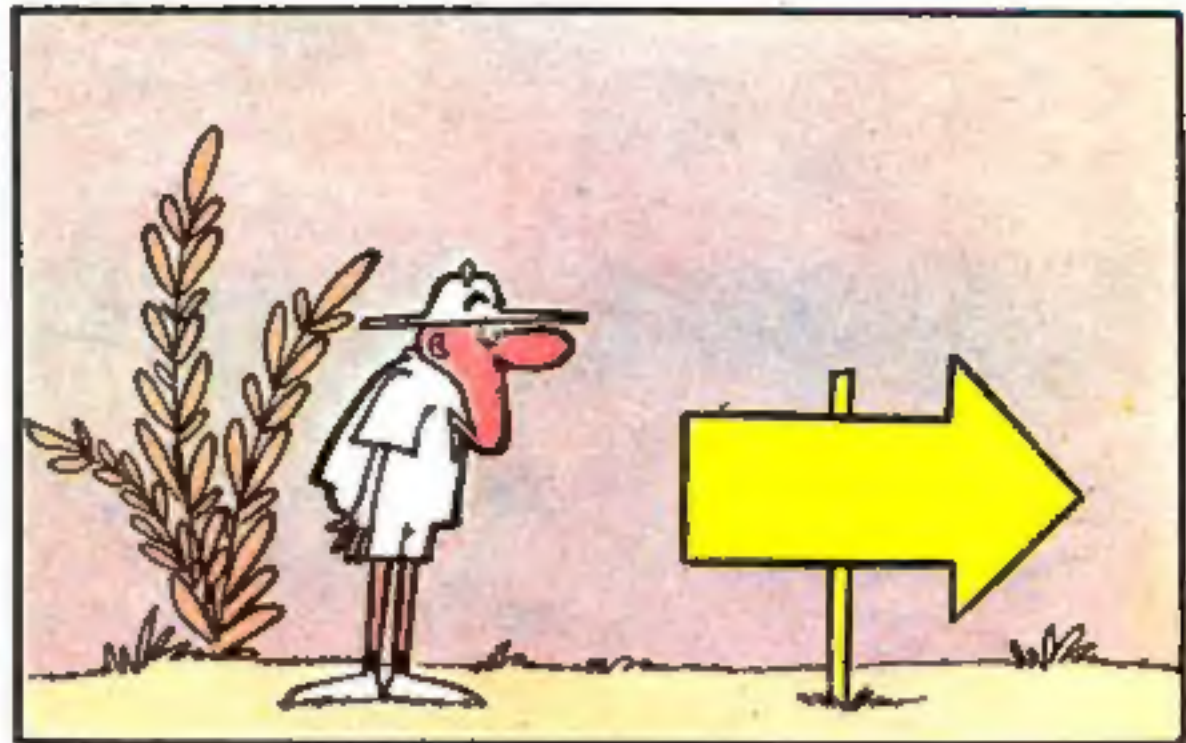
كار "فريوز" يلحق حظه في عملية نسف كوبري "ديابلون". فما أن وصل إلى القرية، حتى ذهب إلى العدة يتحجج بعدم اتخاذ الإجراءات اللازمة للحد من الأعمال الإجرامية التي أصبحت قرية "سان لو" مسرحاً لها...

ص ١٩	● أضف إلى معلوماتك	ص ٢٦	● عالم الحيوان	ص ٣١	● كلمة السر - الأخطاء
ص ٢٠	● من تاريخ الشعوب	ص ٢٧	● لغات	ص ٣٢	● ألعاب ونسائي
ص ٢٢	● تلك يا فتاتي	ص ٢٨	● قصة العدد	ص ٣٤	● كلمات متقاطعة
● عالم الطائرات	● فكاهات	ص ٣٠	● تقطعة	ص ٣٤	





# ماتيس المكتشف

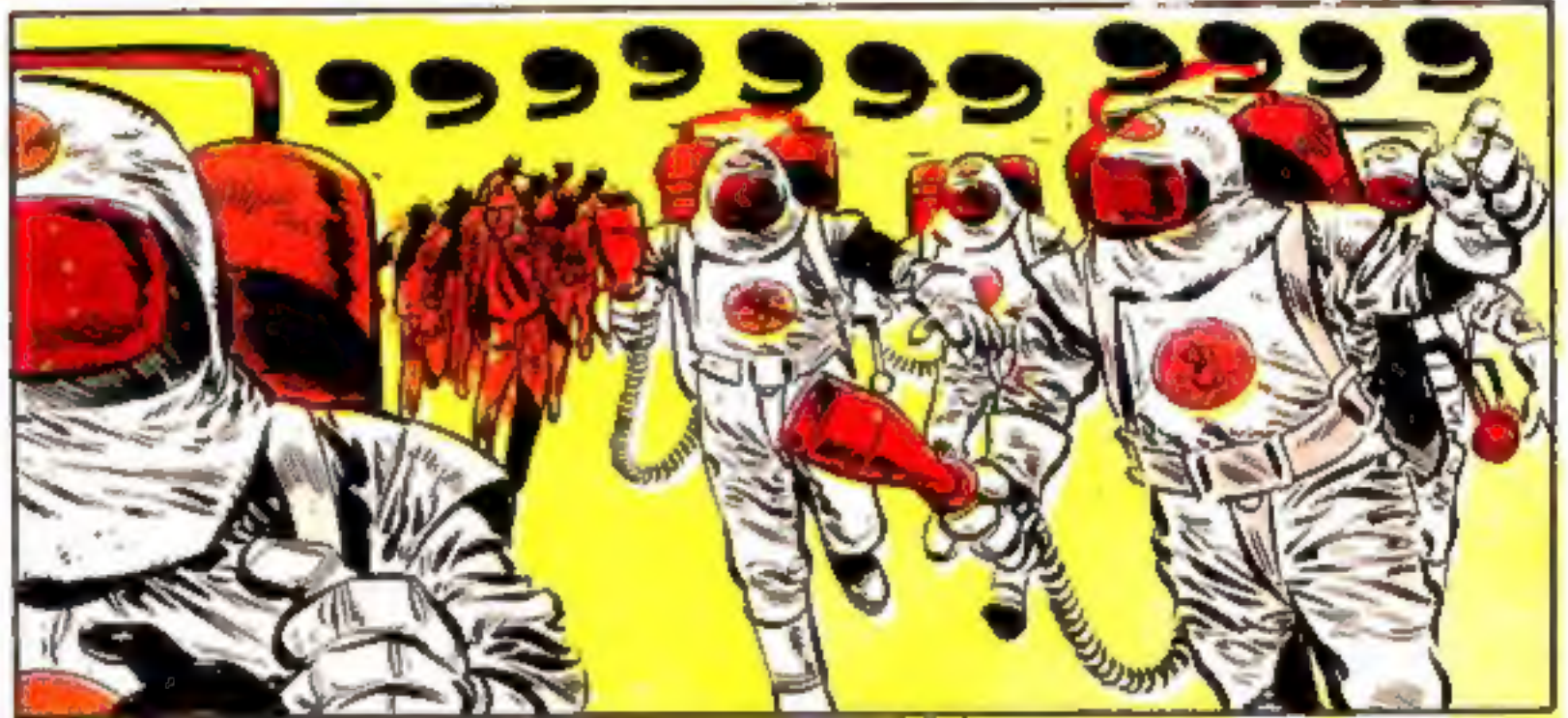




# سرايا انطاكية..

أصيب البروفيسور «أوزبال» بوعكة ، فسقط على الدرابزين التي أضافت الانوار السبع فأغرقت «ليك» و «لورا» ..

وووووو-وووووووووو







# بيك أوريان

# ..السبحة





# سر الأخطباء..







# ليك أوريان

# .. السبب



لقد حدثت تناقضات في  
بيوتكم وبيوت أشياء وأشياء  
إنكم لم تعودوا خاضعين لقوانين طبيعتنا  
إن هذا لا يعقل لكنه في نظري ...



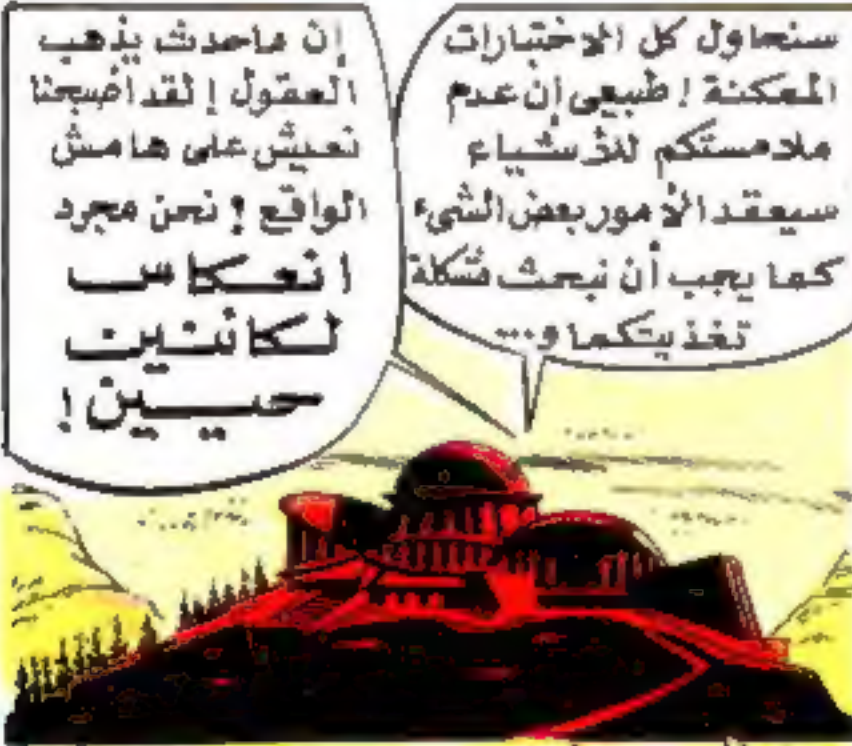
إنها هذه الأضواء ..  
لقد حولتتنا ؟ ماذا جرى  
لنا يا «كالا» ؟  
أنظر إلينا ؟  
إن مظهرنا لم يتغير ؟  
فكيف يمكن تفسير  
ذلك ؟

أود لو عرفت !  
حاليا لا أستطيع  
سوى التخمين ...



إنكم وقد أصبحتا بعوحيات  
لم تتقابل بطريقة طبيعية في  
هذا العالم من قبل ...  
**قد هيئتما لعالم  
لا وجود له !**

لكننا يا «كالا» ...  
مازلنا أحياء ؟  
**أحياء !**



إن ما حدث يذهب  
العقول ! لقد أصبحنا  
نعيش على هامش  
الواقع ! نحن مجرد  
انعكاس  
لكانتيت  
حيين !

سنحاول كل الاختبارات  
الممكنة ! طبيعي إن عدم  
ملاصمتكم للأشياء  
سيعقد الأمور بعض الشيء  
كما يجب أن تبحث مشكلة  
تغذيتكما و ...



لورا ! إلى ... إلى  
حزين لما حدث لك  
بسبب عدم  
مبالاة  
لما في  
من مسئول يالك  
لا ليس هناك  
سوف ... سوف  
نخرج من هذا  
المازق !



إنها معجزة يا ولدائي ! ولذلك يمكن القول بأنه مازال  
هناك أمل ! يجب أن نفهم أولا ولن يبدأ بالي قبل أن  
أصلح ما أفسدته هذه الظاهرة ! الظاهرة الشيطانية !



**«ليك» كالا !  
أنظرا إلى  
يدي غير  
معقول !**



إذا فامنا أيضا لن نستطيع  
الأمسالك بشيء ! أنا لا أصدق  
ذلك ! ... يجب أن ...









وداعاً يا أولادي ! اعلما أنني وضعت وصيتي في خزانة مكتبي .. هناك على اليمينت ...

بدأ الدور !



احترس يا سيدي المفضش !

سرررر ! يالها من أشياء مفرعة !



وبعد المرور بكثير من المناظر البشعة ...

أخيراً !



قتل لي .. هل .. هل سمعت هذه .. هذه الصرخة ؟

آآ آآه !

نعم ؟ .. إنهم يبالغون في تصوير الواقع !



ياساتر !



أوه !

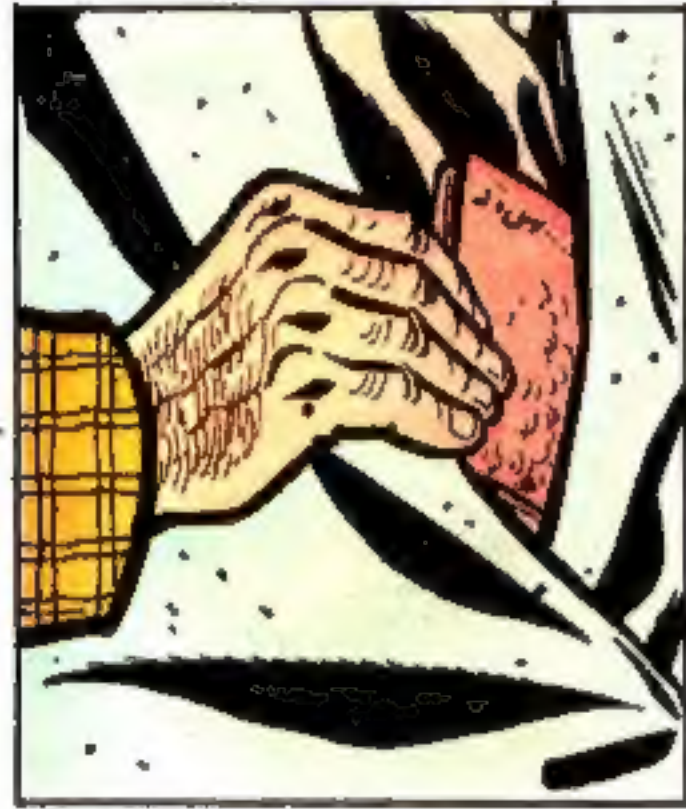


سيدي ! لقد انتهت الرحلة !

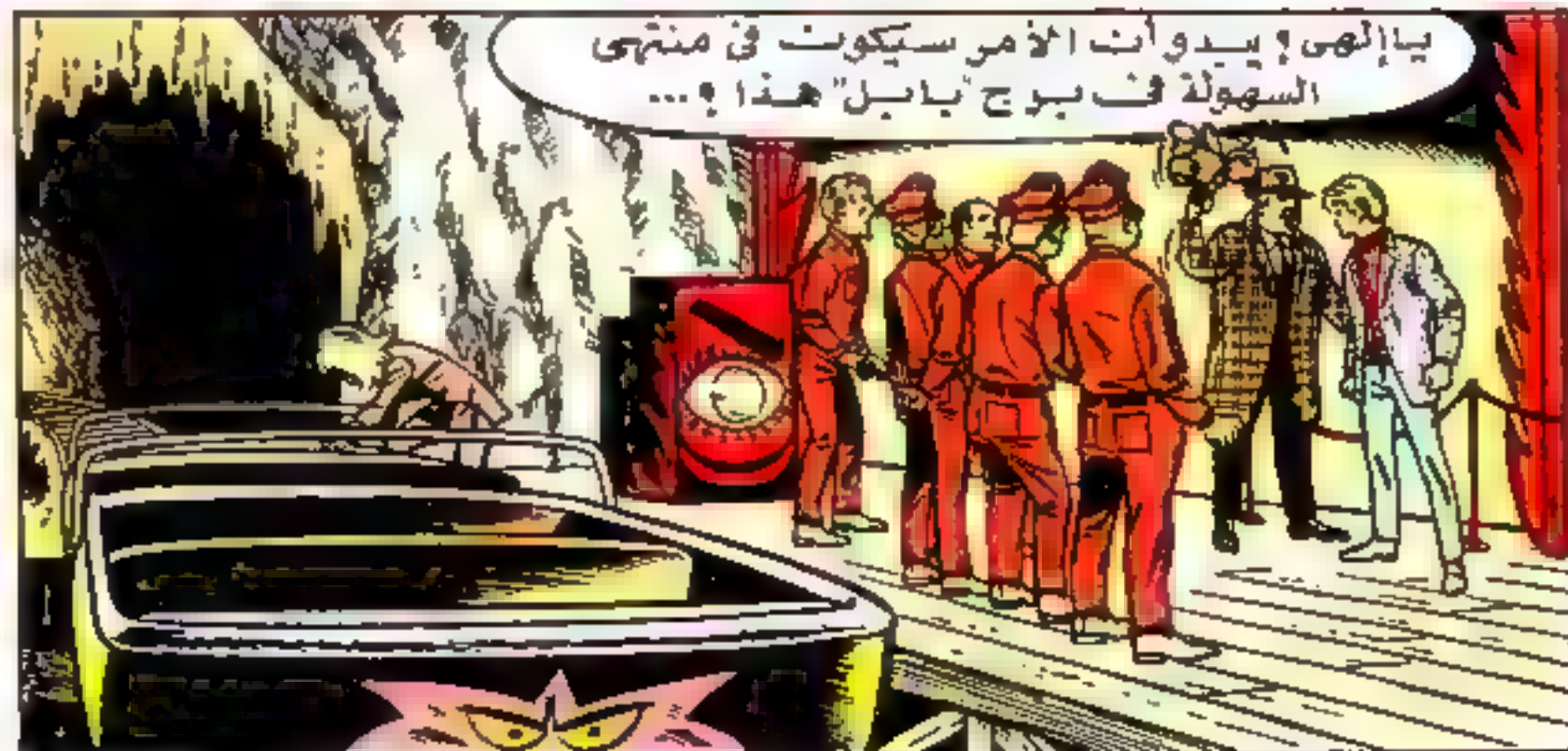
للغاية !

كانت المناظر مسلية .. أليس كذلك يا عمه ؟

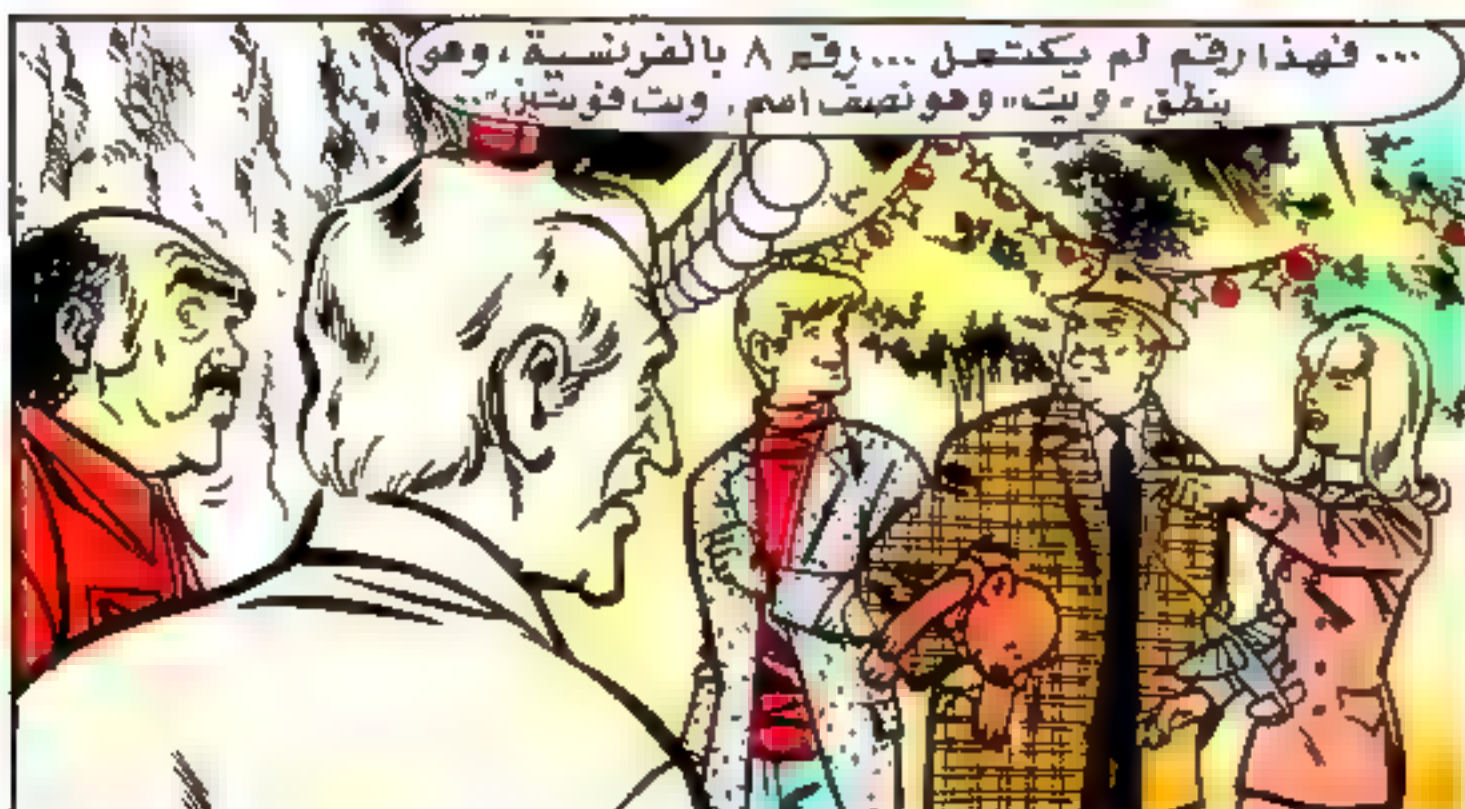














إنها لمهزلة حقا يا أصدقائي ، أت يضعنا  
المشبهوهوت أمام هذه  
الفوازيير ؟



# بيت الألباب

ماذا قررت يا سيدي المفتش ؟

ههم ...  
انتظر هناك مع  
الأخريات ؟



نعم هناك حل رابع ؟

وما هو ... ؟

نعم نحن في حيرة  
حقا .. إلا إذا كانت ...

هل خطرت ببالك  
فكرة ؟



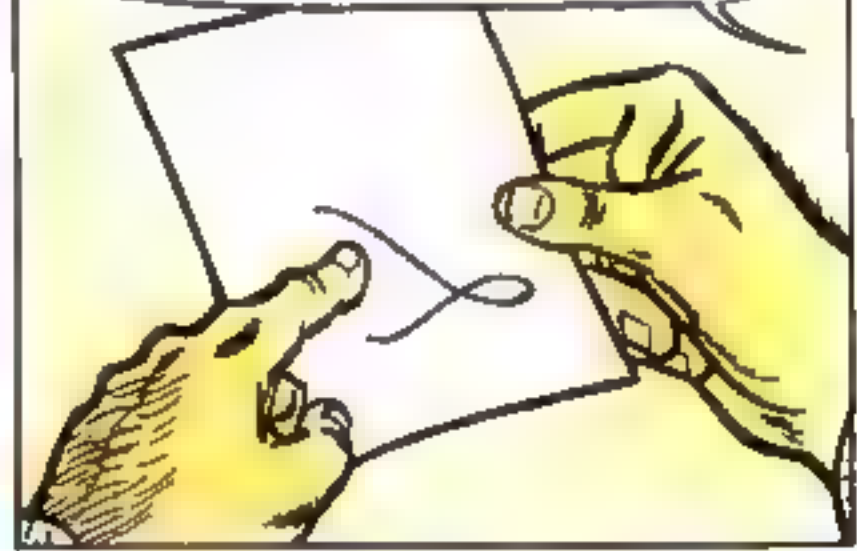
فلنصرع لقد فر هاربا ...



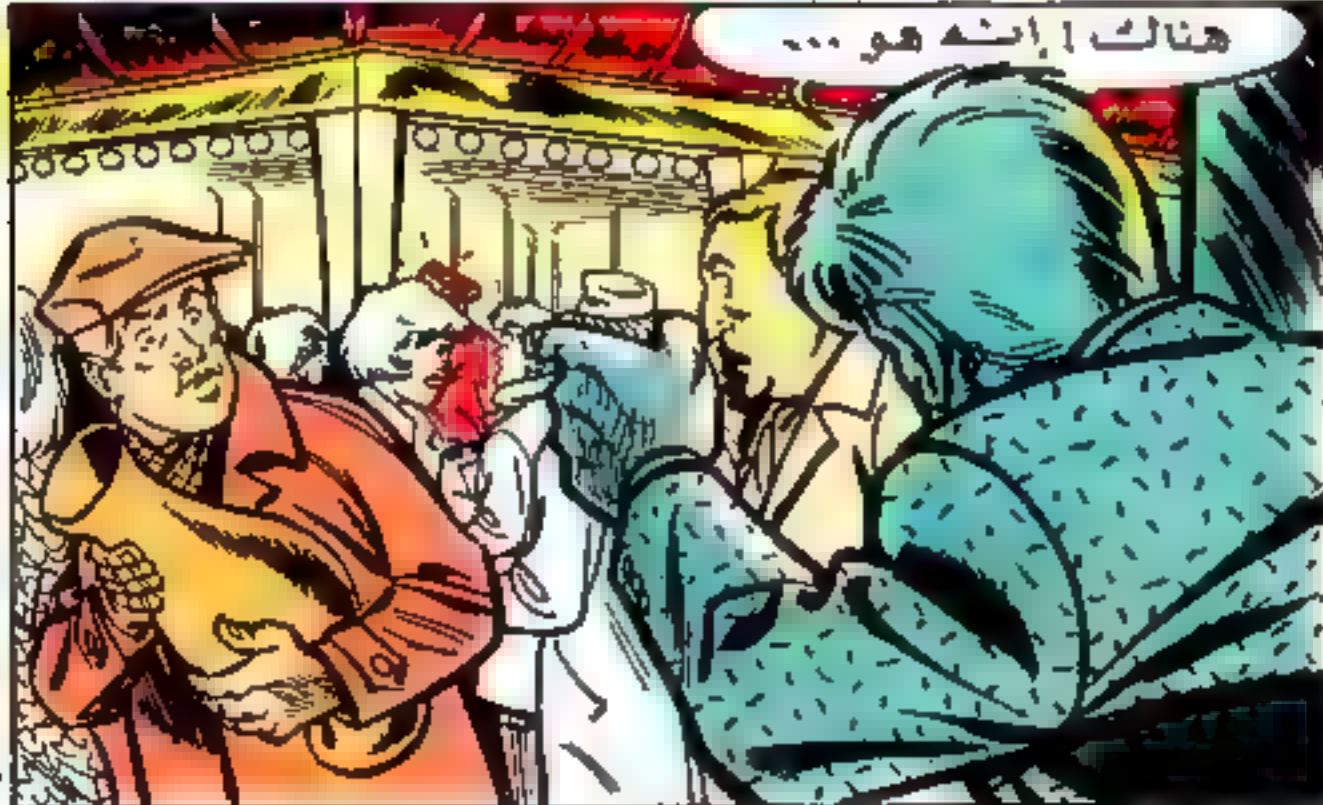
وهذا سيلقي التبعة  
على ... أوه ؟ ...



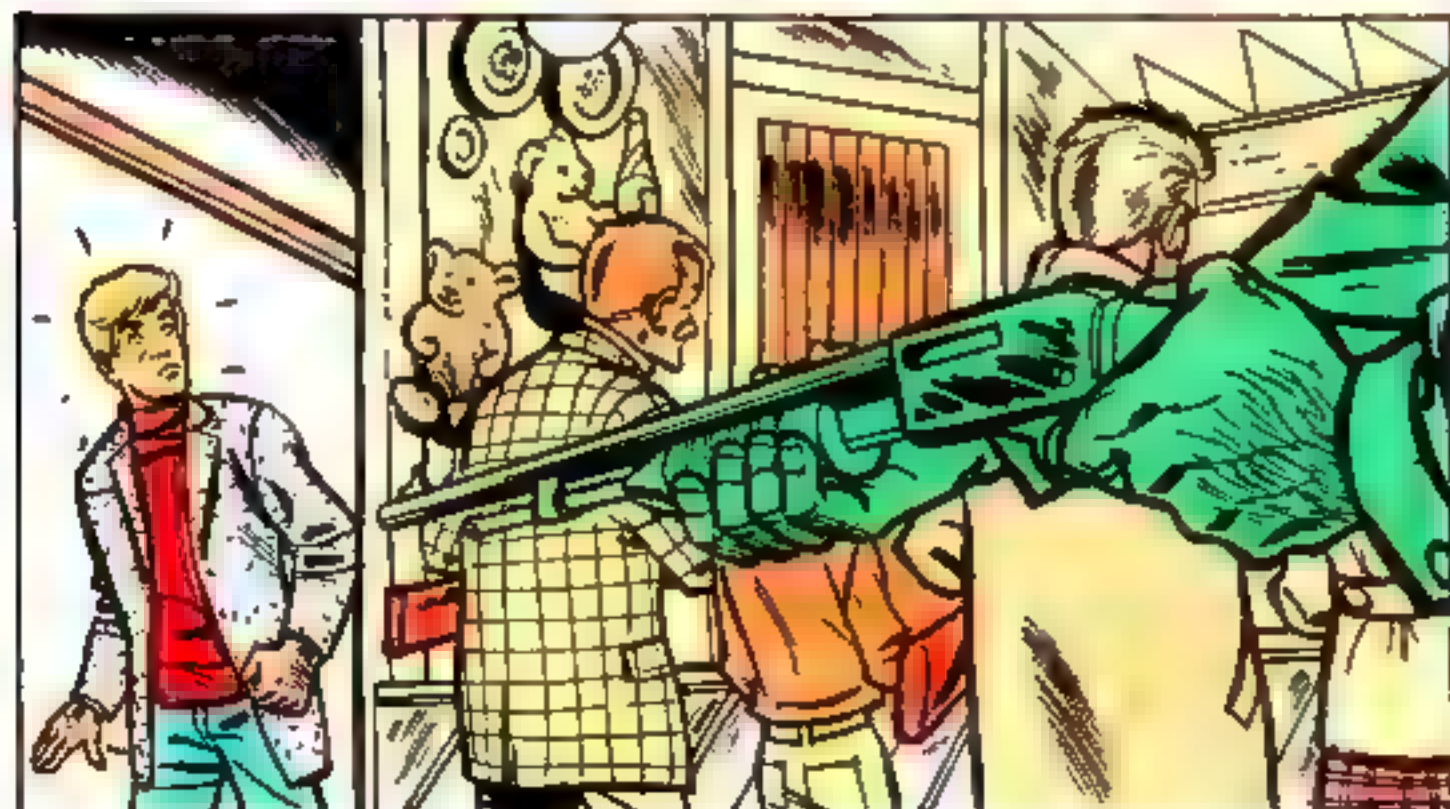
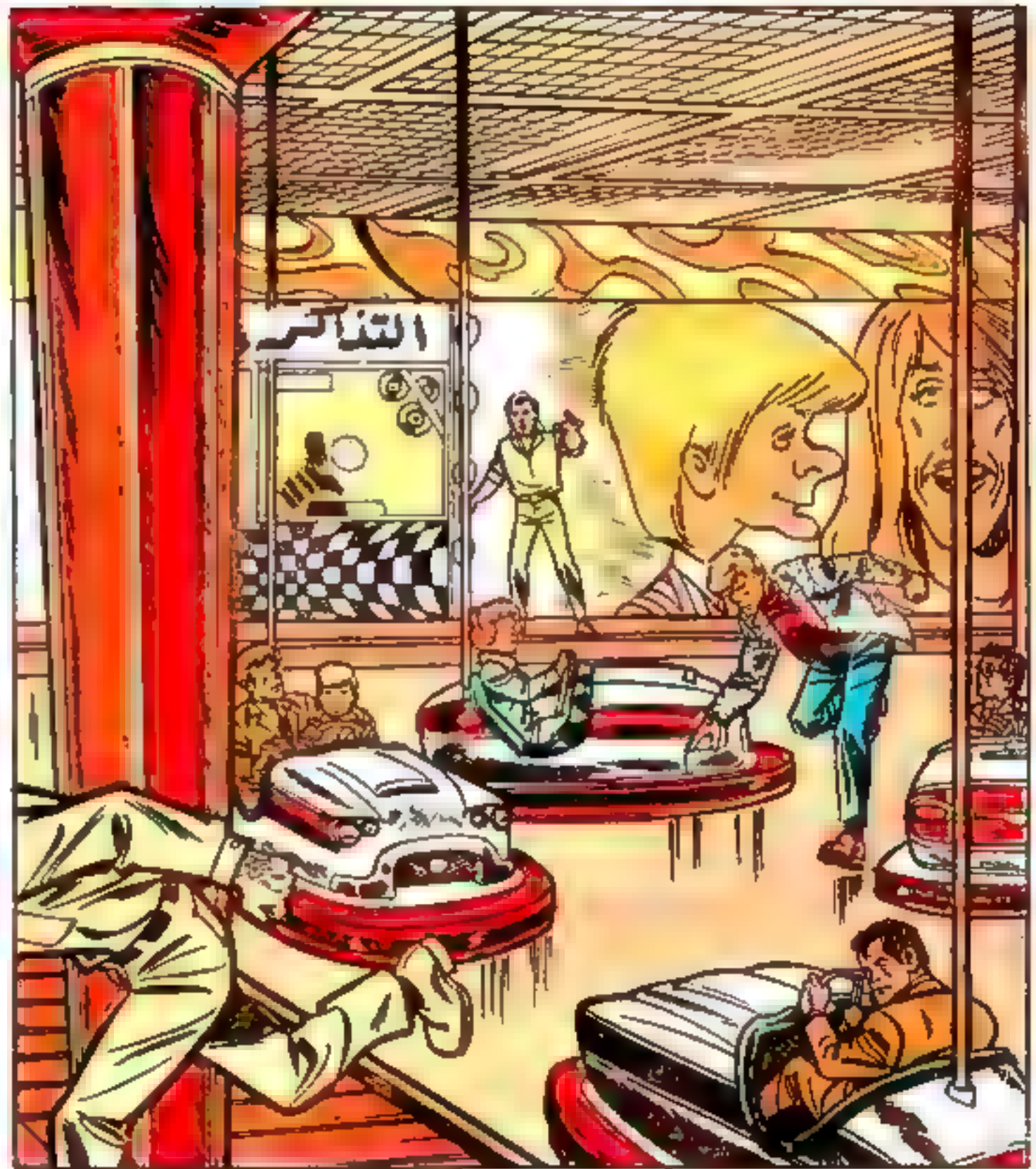
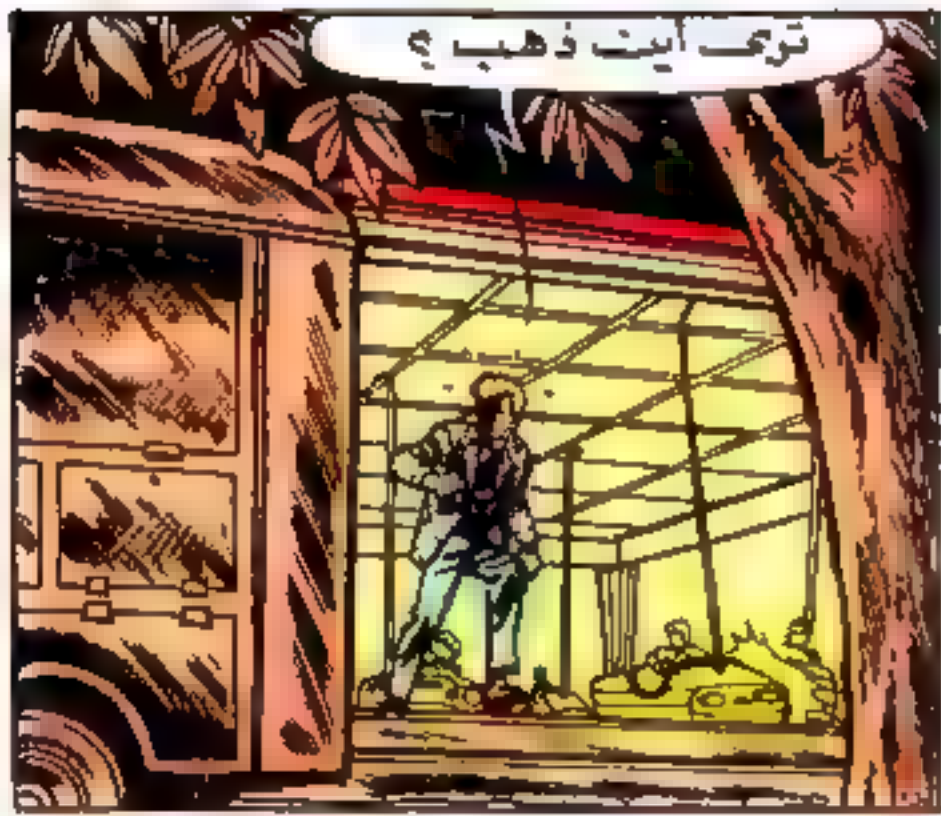
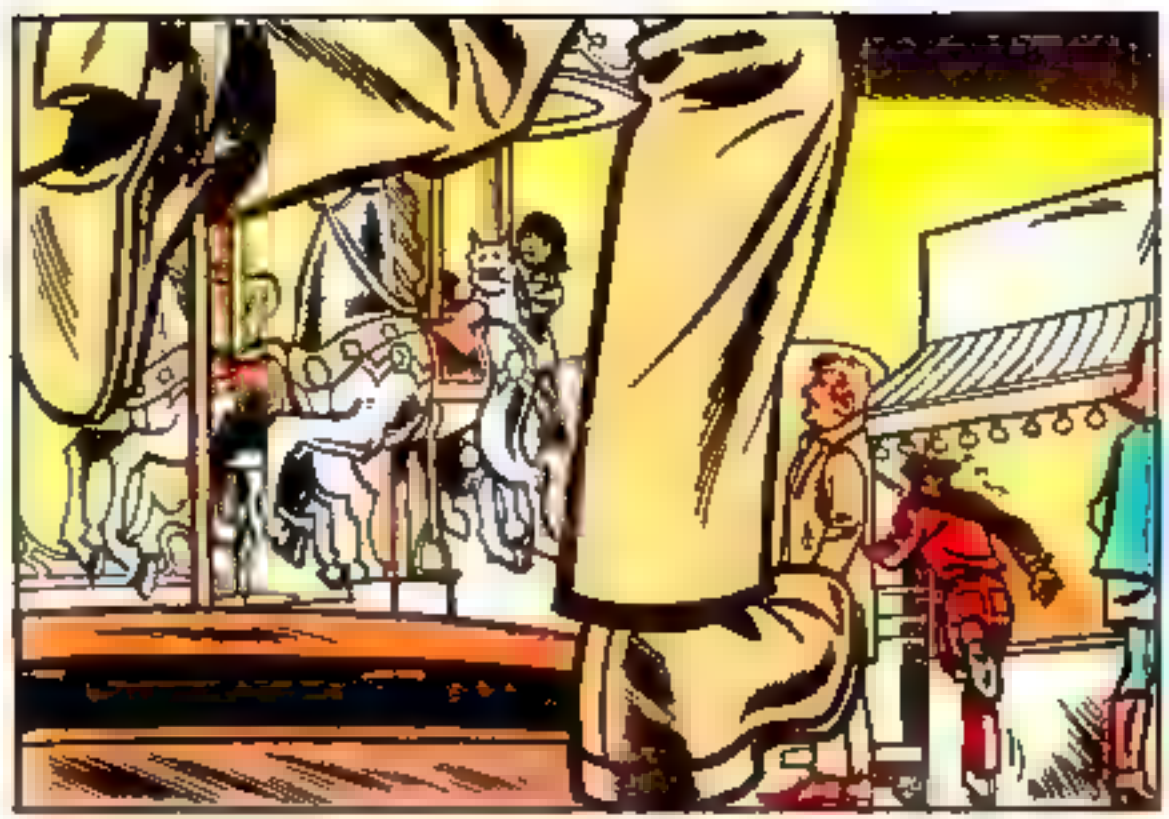
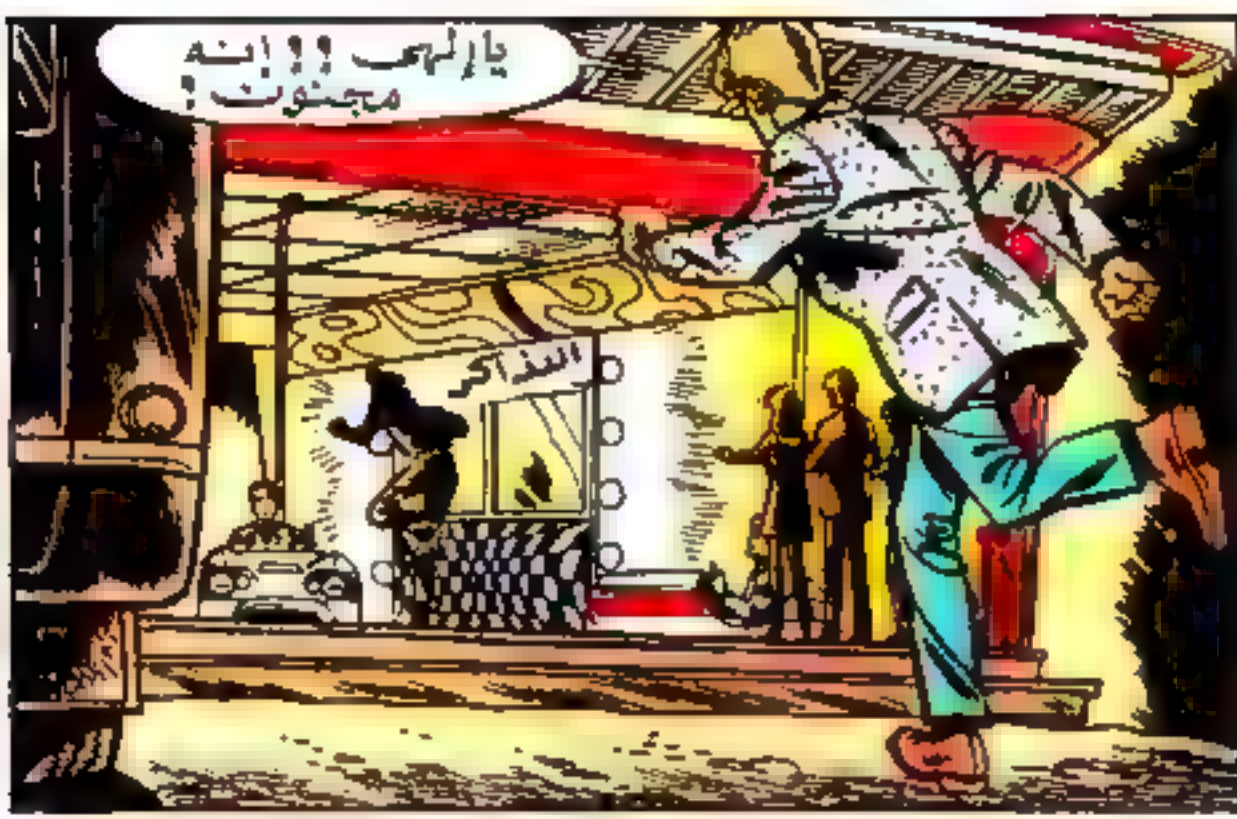
أرى أنكم على حق ، إذ رأيت أن ماكتب  
في الورقة هو حرف الدم بالفرنسية ،  
وأنت يا « ناديت » إذا افترضت أنها  
علامة غير مكتملة ... !



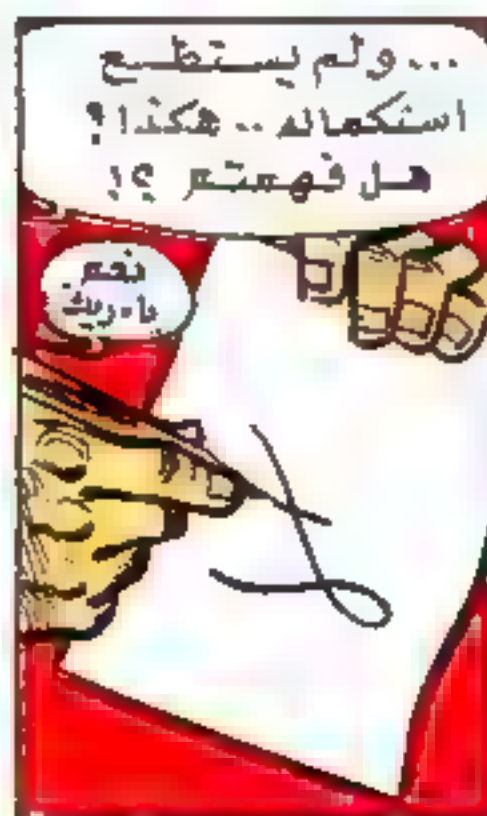
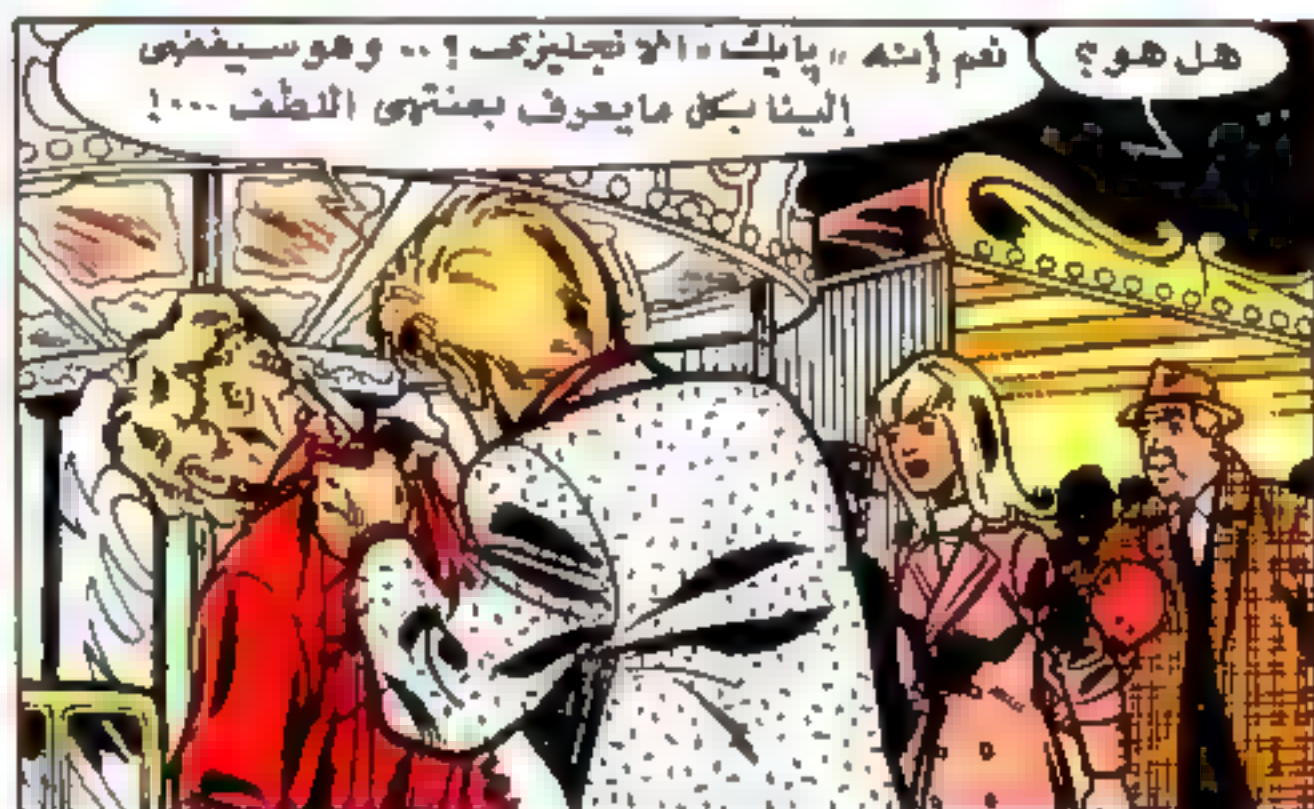
هناك إنه هو ...





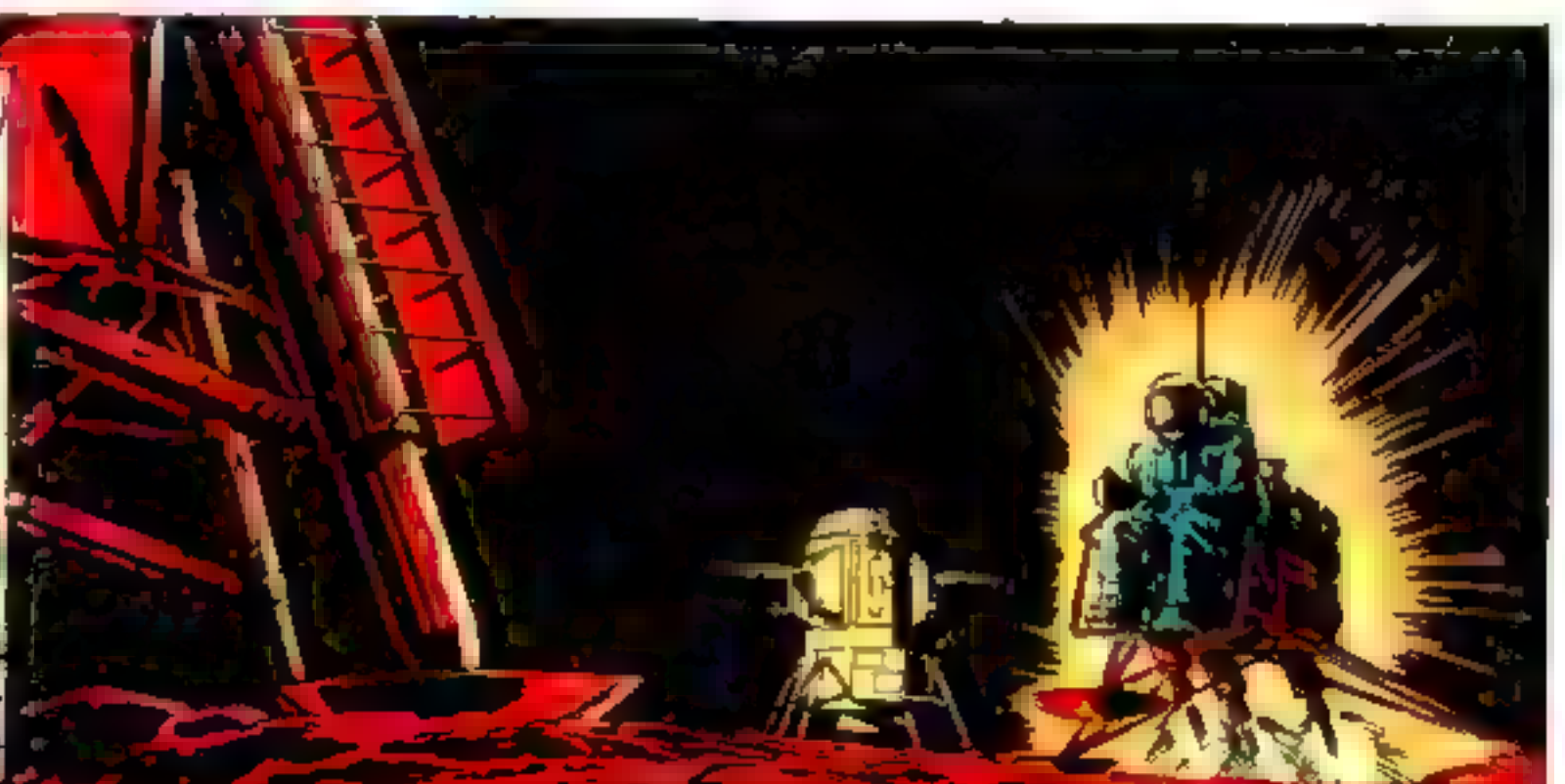
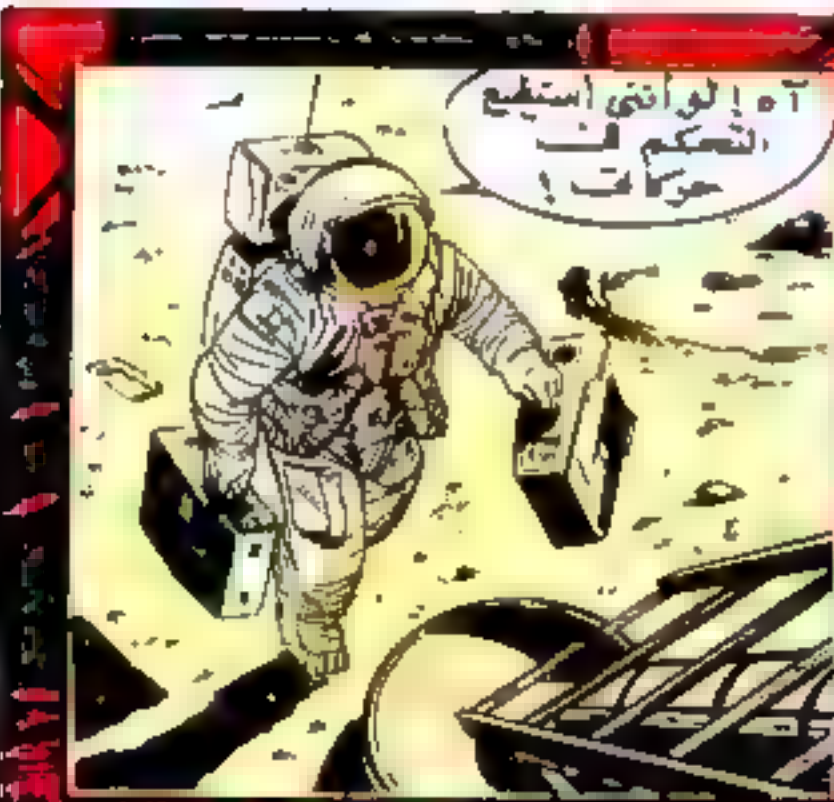




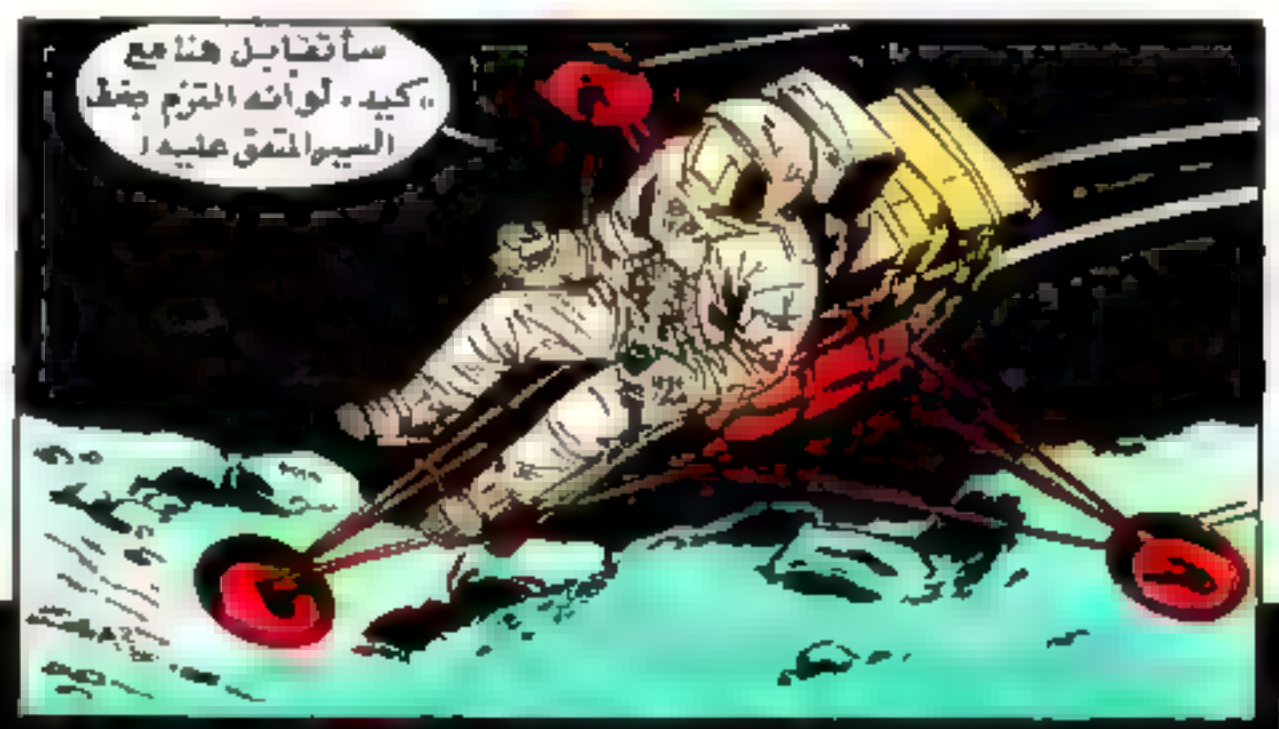
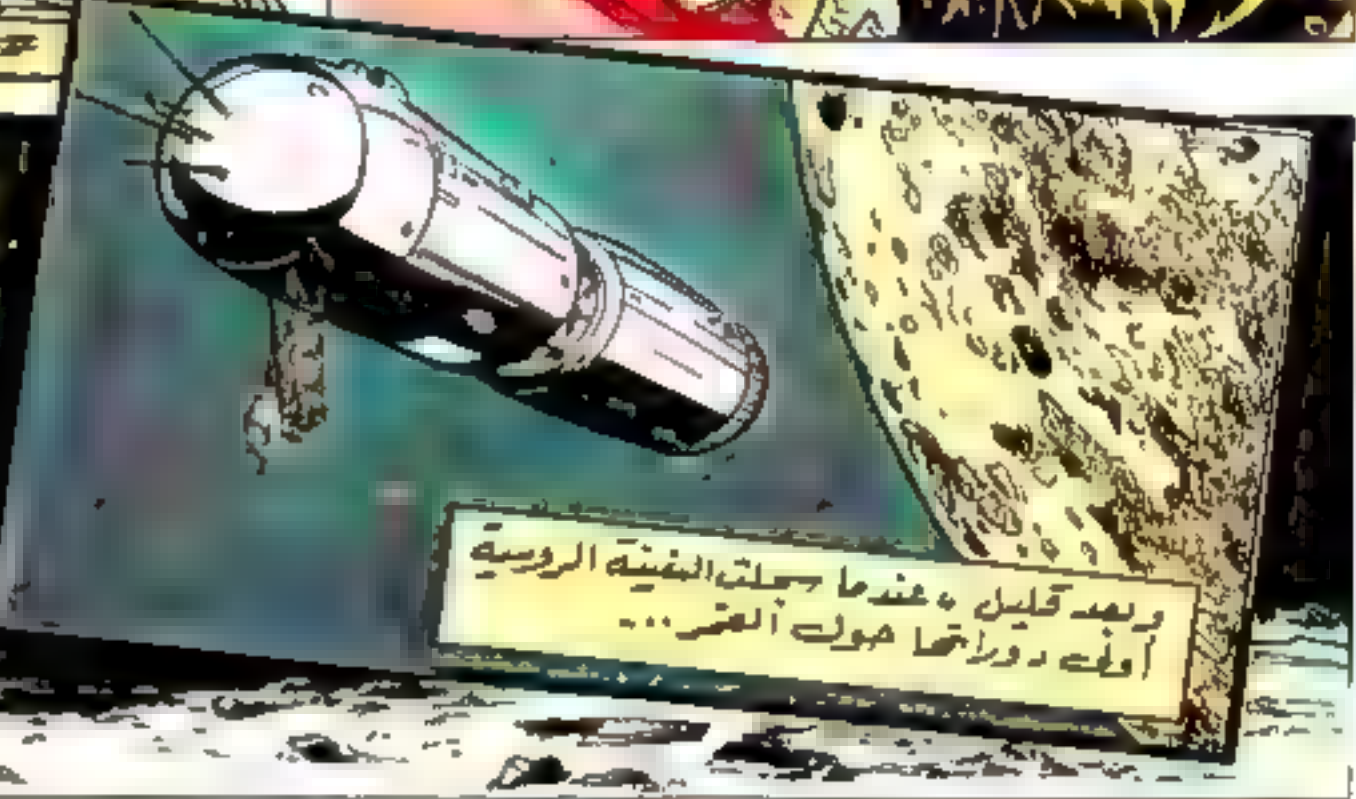
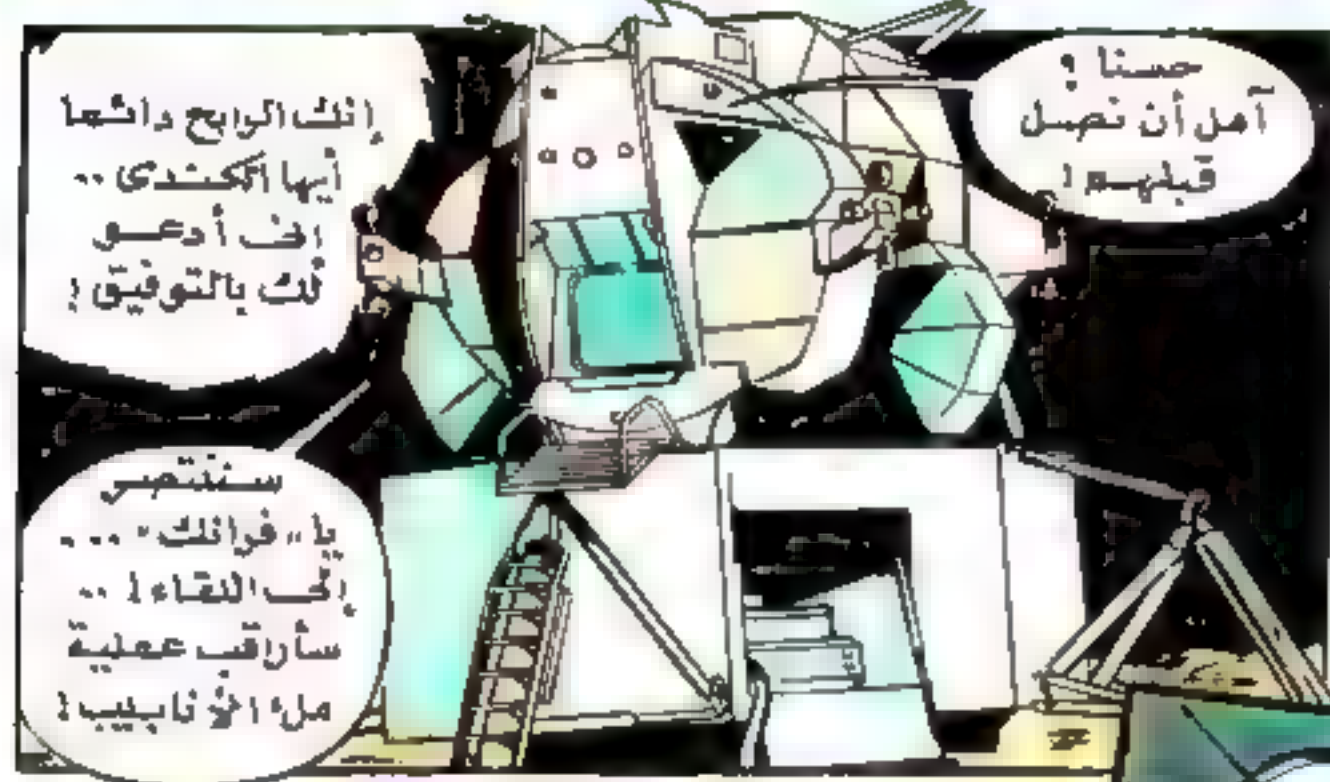
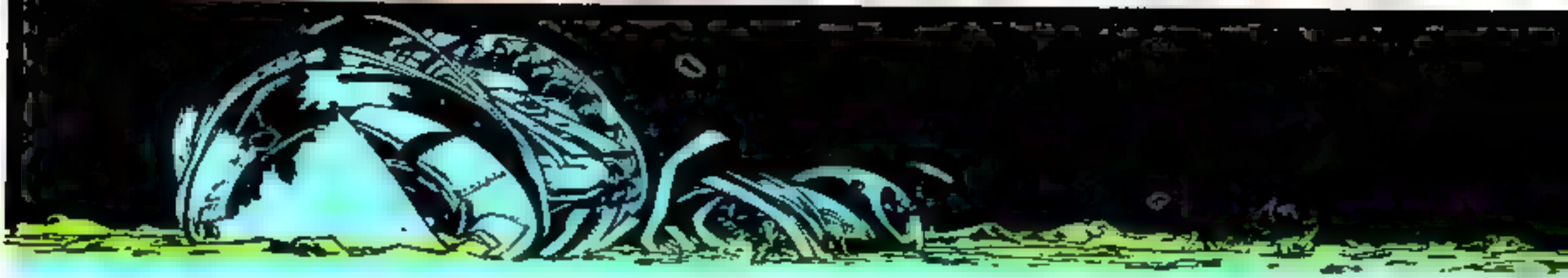




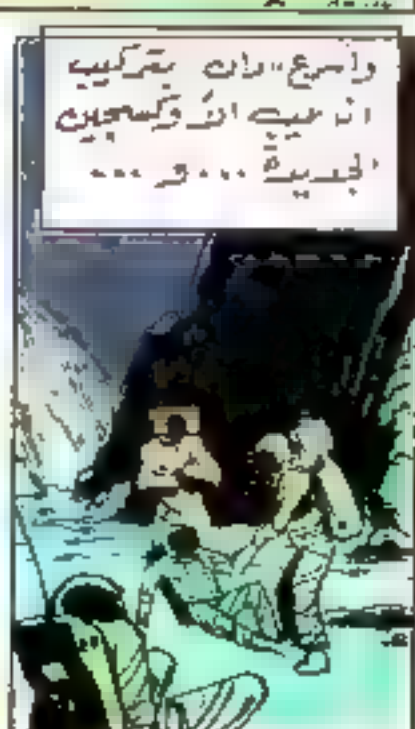
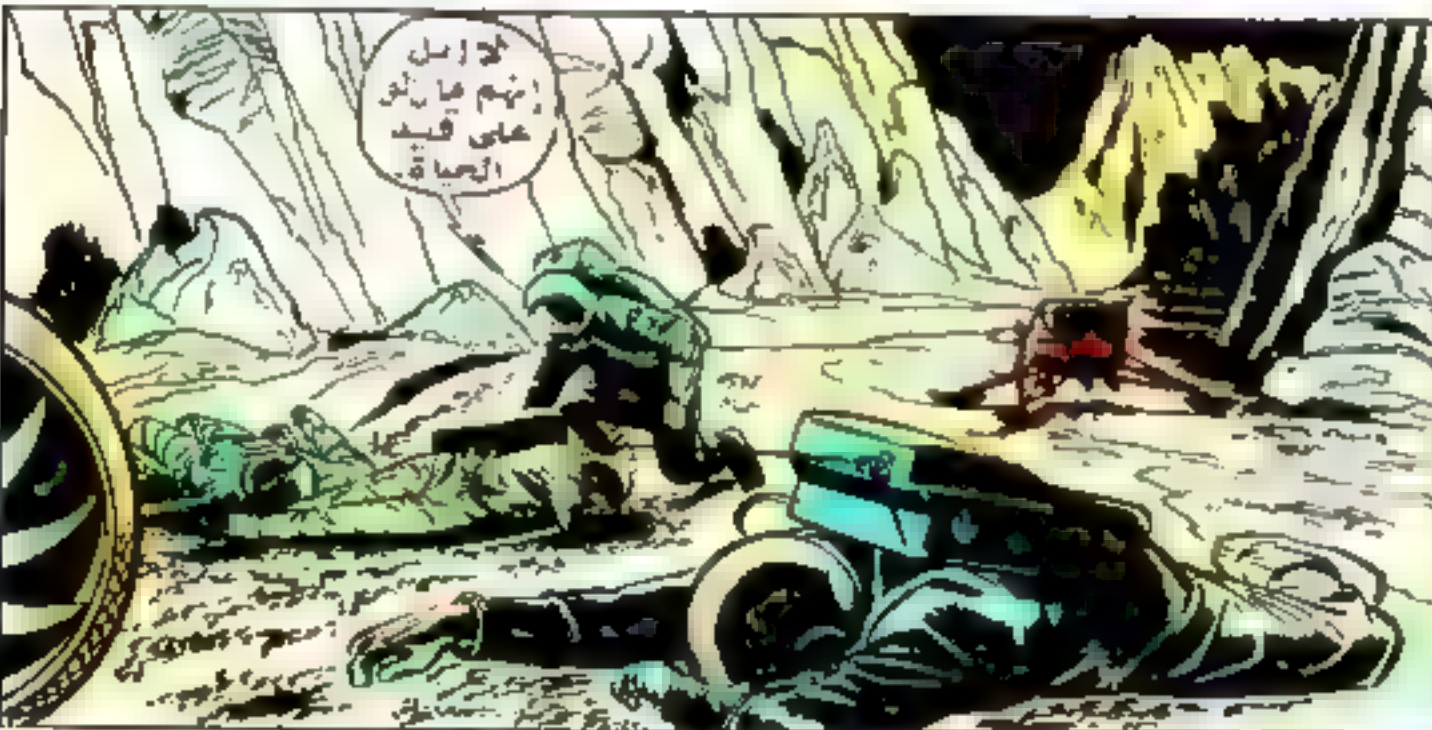
أخذ رات « أناجيبة الأوكسجينية الفارغة ، وذهب في المقدمة إلى المركبة » ليم « ليعود بها مسئلة ...













# أضف إلى معلوماتك



## الطاقة الكهربائية

منذ القدم ، والإنسان يسخر الطاقة الناجمة عن سقوط المياه في توليد قوة المحركة . فقد استخدمها في البداية لإدارة الدواليب ( العجلات ) لمائية في طواحين الدقيق ، إذ أدار بها أحجار الرحى التي تطحن لحبوب ، فتحولها دقيقاً ..

واليوم نستخدم الصورة العصرية للدواليب المائية القديمة ( ونعني بها التوربين ) في تشغيل مولد ينتج القوة الكهربائية ، التي نطلق عليها اسم « القوة الكهربائية المائية » أي « الهيدروكهربية » بالاصطلاح الفني ، لأن « هيدرو » معناها « الماء » - أو الكهربائية - ومن أضخم المشروعات الكهربائية التي أقامها الإنسان في العالم ، ذلك المشروع المقام في جبال إستراليا الثلجية ، حيث تم تشييد سبع وحدات لتوليد القوة الكهربائية . ومن بينها أيضاً التوربينات المركبة بالسد العالي ، لتوليد الكهرباء .

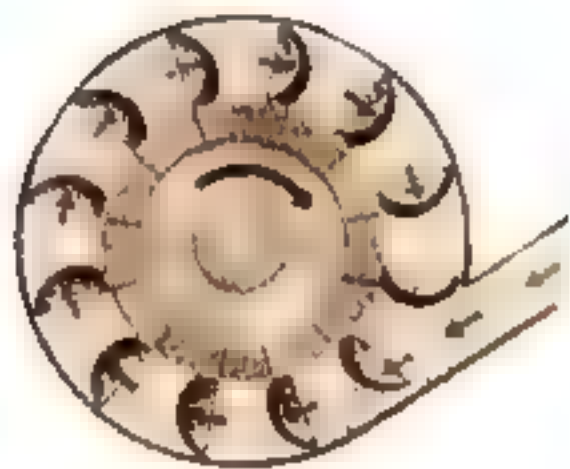
ومحطات توليد القوة الكهربائية تقام عادة في التلال والجبال ، حيث يتوافر مسقط طبيعي للمياه التي تغذي القوة المحركة . ومن المعروف ، بوجه عام ، أن المياه المنحدرة وكميتها ليستا من الضخامة بحيث تكفيان لتوفير القوة اللازمة ، ولذلك تقام في النهر حواجز أو سدود ، ترفع منسوب المياه وراءها ، والبحيرة الصناعية التي تتكون خلف هذه السدود تعرف باسم الخزان .

والتوربينات والمولدات التي يتم تشغيلها باستخدام مساقط المياه توضع في « مجمع للقوة » تحت الخزان . وتفيض المياه من قاع الخزان ( حيث تتعرض لضغط عال ) إلى التوربينات خلال أنابيب ضخمة هائلة الحجم تسمى « أنفاقاً » . ولخزان نفسه قناة تصريف ، تحول دون تدفق المياه العائضة واندفاعها فوق السد وتدميره ، هو ومجمع القوة .

والفائدة الكبرى لمحطة القوة الكهربائية هي أن « الوقود » - وهو الماء - يأتي مجاناً بلا ثمن . ولكن العيب الرئيسي هو أن



قطاع جانبي لسد كهربائي بقاعدته عجلة التوربين التي تدور بإندفاع الماء إليها تحت ضغط هائل



عجلة بيلتون وهي توربين مبسط يدور بضغط الماء المتدفق من خزان السد

هذه المحطة يجب أن تقام في موضع يتوافر فيه « الوقود » ، وهذا الموضع يقع غالباً في الجبال على بعد أميال كثيرة من المصانع التي تستهلك القوة الكهربائية . ويقتضي هذا بالتبعية مد خطوط نقل الكهرباء وصيانتها ، مما يتكلف نفقات باهظة .

والحل الوحيد هو نقل المصانع على مقربة من موقع محطة القوة الكهربائية . ويجري هذا غالباً بالنسبة إلى مصاهر الألومنيوم ، لأنها تحتاج إلى قدر هائل من الكهرباء لإنجاز عملياتها .



# الإسكندر الأكبر

## يتلمذ على يد الفيلسوف أرسطو طاليس

فن أبناء المستقبل ورواده .

لقد كتب أرسطو طويلا عن الدولة المثالية التي ينبغي أن يعيش فيها الإنسان ، وكان من رأيه أنها الدولة الصغيرة الرقعة ، المحدودة المساحة ، التي يتنى فيها لكل مواطن أن يعرف الآخر بمجرد النظر ، وذلك لقلة عدد السكان .

أما الإسكندر فكان له رأى آخر ، إذ كان مطمحہ التوسع بلا حدود ، وإقامة إمبراطورية عظيمة مبسوطة الأرجاء .

ولكن لعل الإسكندر تعلم من أرسطو شيئا آخر ، هو أن لا يقنع أبدا بما يعرف ، وأن يظل ينشد المعرفة حيث كانت ويسمى إليها . ولا شك أن أرسطو كان يقصد « بالمعرفة » شيئا آخر غير الذي فهمه الإسكندر ، ولكن الذي استقر في ذهن الإسكندر ، كان متفقا

إنه لعجيب حافل ، تاريخ ذلك الإمبراطور العظيم ، والقائد المحنك ، الإسكندر الأكبر .

ولعل أغرب ما تردد عنه ، أنه بعد موته بقرون وقرون ، مازال الناس يقولون عنه إنه طالما طار إلى السماء في مركبة خاصة من نوع معين ، حتى لكانه رجل من رجال القضاء ... !

أما الإسكندر نفسه ، فكان يعتقد أنه من نسل « أخيل » أحد أبطال الإلياذة ، وأعظم وأشجع المقاتلين أثناء حصار طروادة .. !

ولك أن تتصور بعد هذا ما يمكن أن يقوم عليه رجل يعتقد أنه ابن لأعظم أبطال الأساطير .. !

ومن المعروف أن إلياذة هوميروس التي وصفت فيها حرب طروادة كانت أحب كتاب إلى الإسكندر ، فكان لا يتفك يقرؤه المرة بعد المرة ، وكان يحمله معه دائما في أى مكان يحل به ، وإذا آوى إلى فراشه ليلا دسه تحت وسادته .

وإذ بلغ الإسكندر الثامنة عشرة من العمر ، دارت بخله فكرة جديدة . لقد عرف من دراسة تاريخ أسلافه أن الفرس حاولوا مرتين ، منذ مائة وخمسين عاما ، أن يغزوا بلاده - بلاد الإغريق . فقام في نفسه أن يثار لما كان ، وأن يذيق الفرس ما أذاقوه لأهله من هوان ، بأن يروا بلادهم مقهورة يعمها الخراب .

ولما كان الإسكندر الأكبر في الثالثة عشرة ، استدعى أبوه فيليب ملك مقدونيا . الفيلسوف الشهير أرسطو طاليس ، وعينه معلما لابنه ، وكان أرسطو أعظم المفكرين في بلاد الإغريق .

ولاشك أن الإسكندر تلقى على يدى أرسطو من العلوم ماوسع مداركه ، ولذلك لم ينس فضله عليه ، فرغم مشاغله الحرية الجمية ، بعث إلى معلمه أرسطو بطائفة من « الحيوانات الغريبة » التي كان يعثر عليها في العوالم الجديدة التي يغزوها ، إذ كان يعرف عن معلمه حبه للحيوانات .

ومن العجيب أن الرجلين كانا على طرفي نقيض في أفكارهما عن سياسة الدول ، فالمعلم رجل حكيم من رجال الماضي ، أما التلميذ







الاسكندر الأكبر على فراش الموت وقد  
وافته المنية قبل أن يتحقق حلمه بعمل  
الدنيا دولة واحدة .

وغاب عنها أنها إنما تواجه في هذا الملك الشاب ، أعظم جندي في التاريخ  
القديم ... جندي ينقض كالصاعقة ، ويضرب بسرعة البرق ضربات  
قائلة ساحقة . ولكم ما لبثوا أن عرفوا أي خصم يواجهون ،  
ففي خلال خمسة عشر شهرا ، كان قد أخضع بلاد الإغريق جميعا ،  
وبسط عليها سلطانه .

وفي عام ٣٣٤ قبل الميلاد ، أطلق الإسكندر الأكبر جيوشه إلى آسيا ،  
ليشار من غزوات الفرس السابقة لبلاد الإغريق . أما كيف استطاع  
أن يستولى على كل هذه الرقعة الشاسعة من الأرض ، الواقعة بين  
بلاد الإغريق وبلاد الفرس ، فتلك أسطورة من أعجب أساطير  
التاريخ .

وبعد أحد عشر عاما من هذه الغزوات ، مات الإسكندر الأكبر .  
ولكنه مات بعد أن أقام إمبراطورية من أعظم الإمبراطوريات  
في العالم . ولم يكن هدفه من غزواته مجرد الفتح والسلطان ، وإنما كان  
ينشد هدفاً أجل وأعظم . وإذا كان من شأن الغزاة جميعاً أن يدمروا  
ويتخربوا ، فقد كان الإسكندر يسعى إلى البناء والإصلاح . ففي كل  
بقعة غزاها ، كان يقيم مدناً عظيمة ، محاولاً أن يبشر فيها الحضارة  
الإغريقية . وما زالت أعظم هذه المدن قائمة حتى اليوم تحمل اسمه ،  
وهي الإسكندرية .

وكانت فلسفته — ولعله استقاها من معلمه الفيلسوف أرسطو —  
أن يوحد العالم جميعاً في دولة واحدة . وكان لا يفتأ يردد :  
« الله هو رب الخلق أجمعين ، فلم لا يكونون أمة واحدة » .

مع ميوله وانجذاراته ، فأعظم الفرق بين المعلم والتلميذ .  
ولا يفوتنا ، ونحن بصدد الحديث عن الإسكندر في صباه ، أن نشير  
إلى واقعة شرائه جواده الم محبوب الأثير عنده المسمى « باسيفالوس » ،  
ف ذات يوم ، جاء إلى أبيه الملك فيليب تاجر يعرض عليه جواداً .  
ولكن الملك أبي أن يشتريه ، إذ بدا له شرساً لا يمكن ترويضه  
وكان الصبي الإسكندر واقفاً يرقب هذا المشهد ، فقال لأبيه إنه  
يرغب في أن يحتل الحصان ليعرف ما يكون من شأنه ، فأذن له بذلك .  
وخطر للصبي أن الجواد كان يحفل ويفزع من طله الذي ينعكس على  
الأرض ، فما كان من الصبي إلا أن أخذ بزمام الجواد الشرس ،  
وأدار رأسه ناحية الشمس حتى لا يرى ذلك الخيال الأسود الذي  
يرعبه ، ويشير فزعه .

ثم أخذ يتحدث إلى الحصان في كلمات هامة رقيقة ، وبرت على  
طهره في رفق وحنان ، حتى إذا سكن ، وهدأت ثائرته ، وثب  
إلى صهوته ، واستقر فوق السرج في ثقة واطمئنان .

وكان أن اشترى الإسكندر الجواد ، ولزمه في جميع المعارك التي  
حاضها . وحين نفق الجواد قبل وفاة مولاه بثلاثة أعوام ، أمر بأن  
يطلق اسمه على إحدى المدن تخليداً لذكراه .

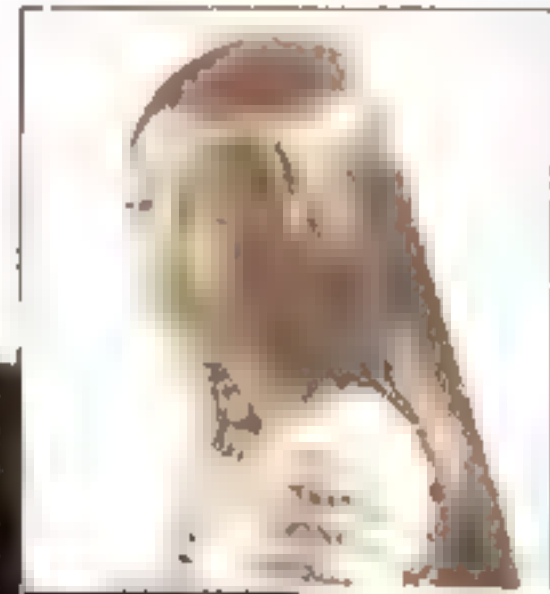
ومات الملك فيليب وابنه الإسكندر في العشرين . بعد أن أحصع  
لسلطانه جميع الولايات في بلاد الإغريق . وطنت الولايات أنها  
تستطيع أن تسهرن بالملك الشاب ، وأن تتألب على حكمه ، وتستعيد  
استقلالها .





# أنت جميلة ولكن...

لا توجد فتاة لم تمنحها الطبيعة مسحة من الجمال، ولكن للأسف ، ثمة كثيرات لا يبالين بإبراز هذه اصفة و أحسن إطار . لذلك مطلوب منك فوراً إعادة النظر في المرأة ، ومراقبة ملامحك جيداً ، ثم التوجه إلى أقرب ( كوافير ) لاختيار تسمية شعر المناسبة . وبالتالي كيد ستحصلين على الأثر المطلوب . ونظرة سريعة إلى التماذج المرفقة كافية لكي تحكى على صدق هذه النظرية ، فقصة الشعر المناسبة قد أحالت الفتيات جميعاً إلى جميلات ! ...









# الطائرات الفانتوم

## F-4, RF-4 - PHANTOM II

الفانتوم F-4C: مقاتلة ذات مقعدين ل سلاح الطيران الأمريكي . تستخدم في مهام الهجوم والمساندة . وفي عام ١٩٦٢ - ١٩٦٣ تم التعاقد على ٢٨٠ طائرة منها . طيرت أول طائرة منها في ٢٧ مايو ١٩٦٣ . وتم توريد آخر دفعة منها ، وتبلغ ٥٨٣ طائرة .

الفانتوم RF-4B: طائرة استطلاعية تعمل في خدمة القوات البحرية الأمريكية . تم التعاقد على ١٢ منها في عام ١٩٦٣ ، وطيرت أولها في ١٢ مارس ١٩٦٥ . زيد طولها الإجمالي إلى ١٩,٢ متر ( ٦٣ قدماً ) . لا يزال إنتاجها مستمراً .

طورت الفانتوم **Phantom II** أصلاً لتكون طائرة هجوم مقاتلة بعيدة المدى ، تصلح لجميع الأجواء ، ولتعمل في خدمة السلاح البحري الأمريكي . وهي ذات محركين ومزودة بمقعدين . وفي ١٨ أكتوبر سنة ١٩٥٤ تم التفاهم على إنتاج نموذجين بدئين للطائرة التي أطلق عليها الرمز AH-1 . ثم عدل الرمز إلى F4H-1 في ٢٦ مايو ١٩٥٥ مع تغيير مهمتها إلى مقاتلة حاملة للصواريخ ولقد تم تطوير الأنواع الآتية :

الفانتوم XF4H-1 : نموذج بدئي . طيرت لأول مرة في ٢٧ مايو ١٩٥٨ . صممت للسرعات ( ٢ ماخ ) ، وحقت في الواقع السرعة ( ٢,٦ ماخ ) أثناء تجارب الطيران .

الفانتوم F-4A : جهزت للقيام بمهام الهجمات الأرضية . ولقد حملت في أحد الاختبارات ٢٢ قنبلة زنة ٥٠٠ رطل تحت جسمها وحنائها الداخليين .

الفانتوم F-4B: مقاتلة لجميع الأجواء تعمل في خدمة السلاح البحري الأمريكي والقوات البحرية . بنى منها حتى منتصف عام ١٩٦٥ حوالي ٥٥٠ طائرة .

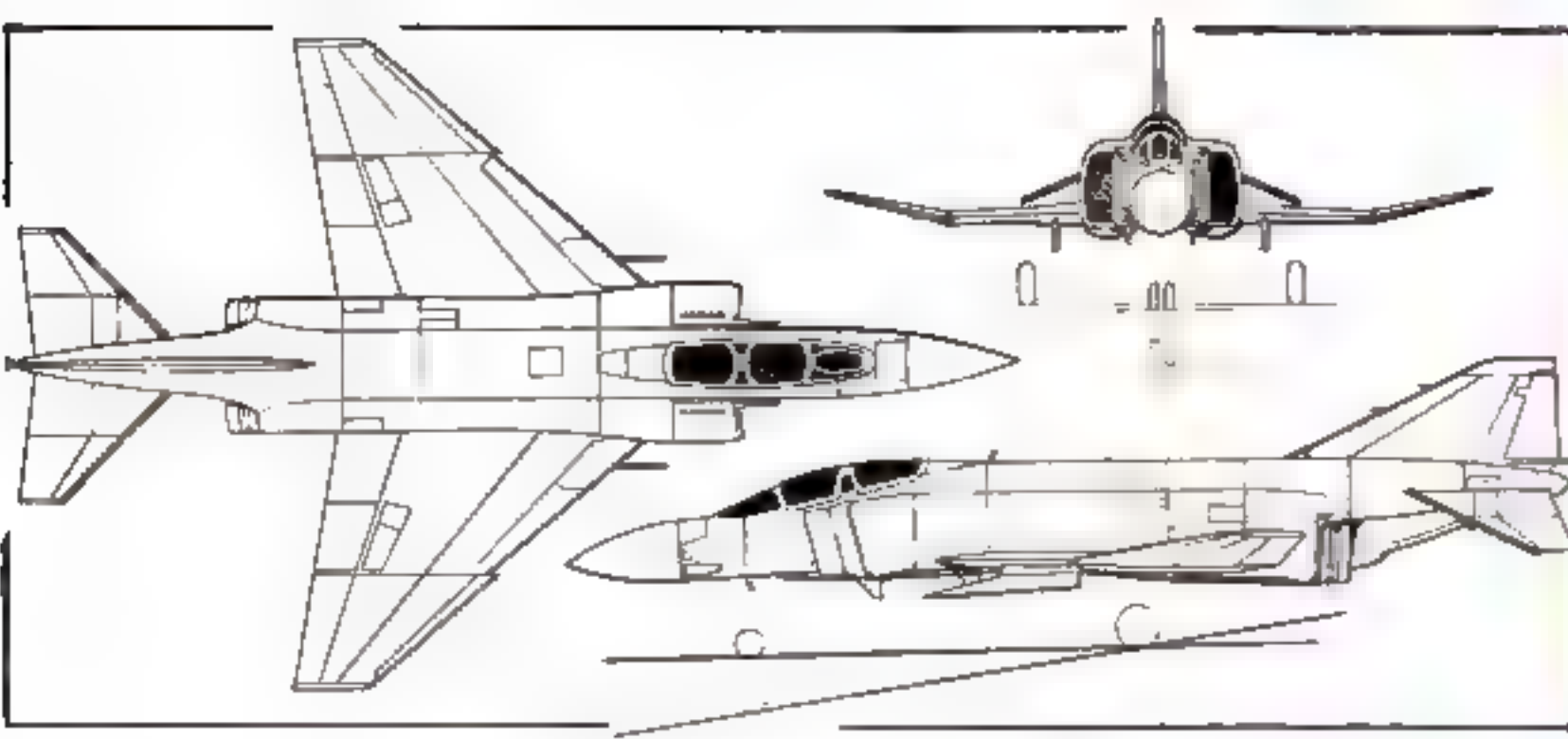


الطائرة F-4 b Phantom II ويشاهد راشوت الإيقاف ( الفرمة ) مفتوحاً .



الطائرة F-4 J Phantom II في خدمة القوات البحرية الأمريكية .





الطائرة الفانتوم F-4K  
في مقدمة السلاح البحري  
البريطاني

**الفانتوم F-4K :** مطورة من الطراز F-4B للسلاح البحري البريطاني. وقد عدلت شبكة رادار التحكم في إطلاق النيران للسلاح للهوائي بالدوران مع الرادوم . إن طولها الأقصر من الأنواع السابقة يناسب المصاعد المستخدمة في حاملات الطائرات البريطانية . ويتضمن تسليحها صواريخ جو - جو من طراز « سبارو » Sparrow ، وصواريخ جو - أرض من طراز « مارتل » Martel . طيرت لأول مرة في ٢٧ يونيو ١٩٦٦ . وردت الثلاث الأولى للسلاح البحري البريطاني في ٢٥ أبريل ١٩٦٨ . وتم التعاقد على أول مجموعة تدريبية منها في ١٤ يناير سنة ١٩٦٩ ، وعلى أول مجموعة للعمليات الحربية في ٣١ مارس ١٩٦٩ .

**الفانتوم F-4M :** تشبه بصفة عامة الطراز F-4K ، وهي مطورة للسلاح الجوي البريطاني ، ويبلغ مجموع الطائرات التي تعاقد السلاح عليها من هذين الطرازين حوالي ١٧٤ طائرة . ويصنع ما يصل إلى ٥٠ في المائة من مكوناتها في بريطانيا . طيرت أول طائرة F-4M في ١٧ فبراير ١٩٦٧ ، وبدأ التوريد في ٢٣ أغسطس ١٩٦٨ ، وتدريب أطقمها في مايو ١٩٦٩ بإحدى القواعد البريطانية . وحتى نهاية عام ١٩٦٩ ، كان قد تم بناء حوالي ٣٧٠٠ طائرة فانتوم F-4 من جميع الطرازات السابقة ، ويعني ذلك أنها كانت تنتج بمعدل ثلاث طائرات تقريباً كل يوم من أيام العمل .

برادار للتحكم في إطلاق النيران ، وحاسبة ( كمبيوتر ) لإطلاق الأسلحة . وقد طيرت أولها في ٨ ديسمبر ١٩٦٥ . وتم توريد سربين منها ( ٣٢ طائرة ) لسلاح الطيران الإيراني .

**الفانتوم F-4E :** طائرة مقاتلة متعددة المهام . قادرة على تحقيق التفوق الجوي . وهي تستخدم في مهام التدمير وقطع الخطوط والمساندة . ومزودة بمدفع عيار ٢٠ ملم متعدد المواسير ، مركب داخلياً ، وبشبكة للتحكم في إطلاق النيران . وردت أول طائرة إنتاجية منها إلى سلاح الطيران الأمريكي في ٣ أكتوبر سنة ١٩٦٧ . وفي أول نوفمبر ١٩٦٨ اختارتها وكالة الدفاع اليابانية لتكون المقاتلة الرئيسية في قواتها الدفاعية .

**الفانتوم RF-4G :** طائرة استطلاعية تنتج لألمانيا الغربية . تم التعاقد على ٨٨ طائرة منها .

**الفانتوم F-4G :** مطورة عن الطراز F-4B للسلاح البحري الأمريكي . وقد عملت خلال ربيع عام ١٩٦٦ في الخدمة فوق فيتنام من السفينة الحربية الأمريكية « كيتي هوك » Kitty Hawk .

**الفانتوم F-4J :** مطورة من الطراز F-4B للسلاح البحري الأمريكي والقوات البحرية . استخلت أصلاً كطائرة اعتراضية ، مع مقدرة كاملة على الهجوم الأرضي . عرضت أول طائرة منها في ٢٧ مايو ١٩٦٦ .

في ٤ مايو ١٩٦٦ . وفي الوقت الحالي تنتج الطائرة F-4D بدلاً منها .

**الفانتوم RF-4C :** طائرة استطلاعية مطورة عن الطراز السابق . تعمل في خدمة السلاح الجوي الأمريكي . وهي مزودة بجهاز رادار وجهاز تصوير فوتوغرافي في مقدمتها المعدلة التي زادت الطول الإجمالي للطائرة بمقدار ٨٤ متر ( ٢ قدم و ٩ بوصات ) . بها ثلاثة أنظمة استطلاع أساسية هي : رادار استطلاع جانبي يسجل بدقة على فيلم ، الصور الأرضية من جانبي ممر الطيران ، جهاز كاشف بالأشعة تحت الحمراء لتحديد مواقع القوات المعادية المغطاة ، أو في أثناء الليل ، عن طريق الكشف عن الغازات العادمة ومصادر الحرارة الأخرى ، كاميرات موجهة إلى الأمام وعلى الجانبين ، وتشمل أنواعاً للتصوير البانورامي مع عناصر عدسات متحركة للحصول على صور ( من الأفق إلى الأفق ) . وجميع الأنظمة تشغل من المقعد الخلفي . وقد أنتجت مجموعة أولى تتكون من ٢٤ طائرة في عام ١٩٦٢-١٩٦٣ . وهذا الطراز يحل محل جميع الطائرات RF-101 العاملة في خدمة سلاح الطيران الأمريكي . وقد طيرت أول طائرة إنتاجية منها في ١٨ مايو ١٩٦٤ . ولا يزال إنتاجها مستمراً .

**الفانتوم F-4D :** مطورة عن الفانتوم F-4C لسلاح الطيران الأمريكي وهي مزودة



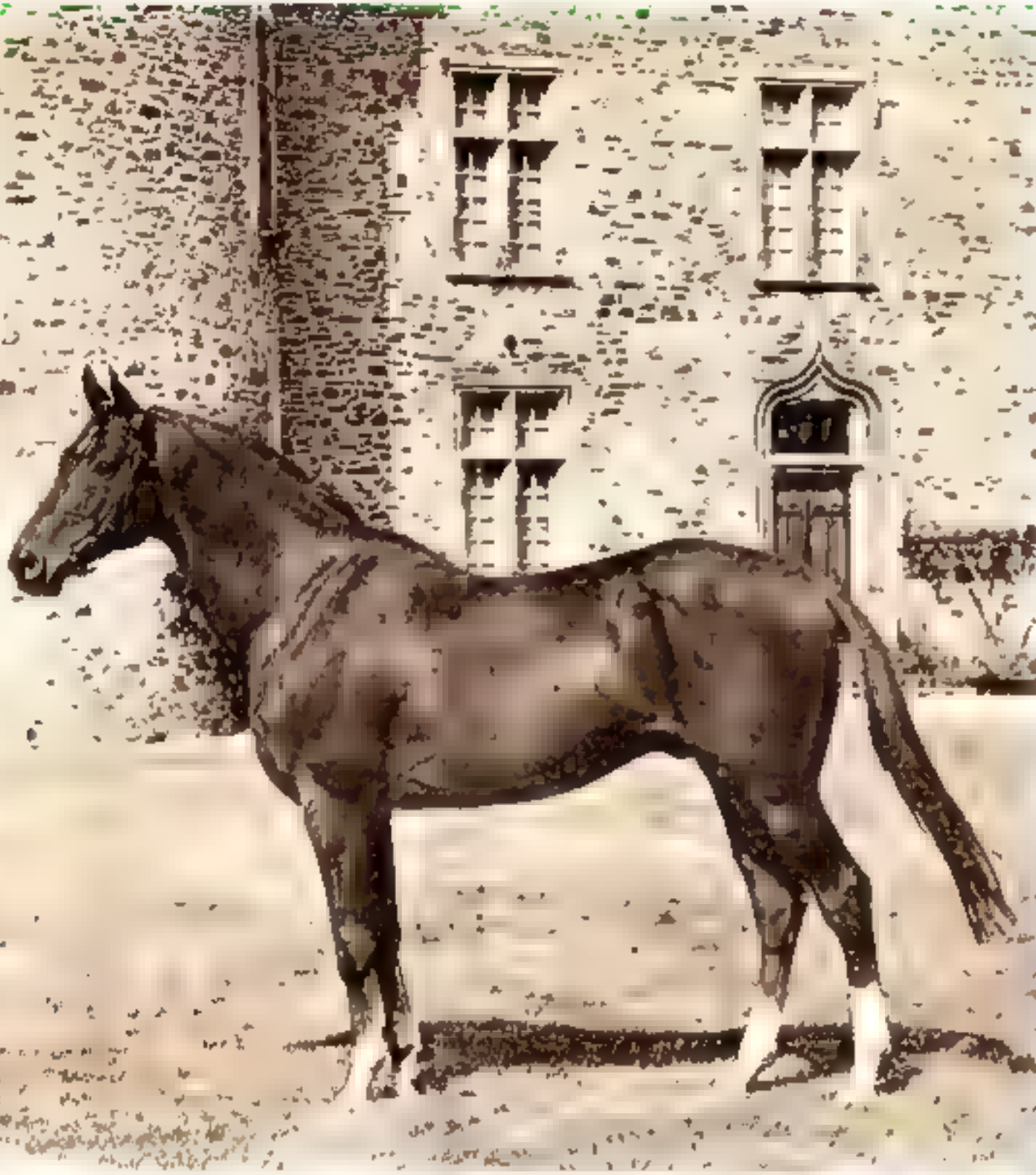
# عالم الحيوانات



## الحصان العربي الإنجليزي

منشؤه في بريطانيا، حيث تراقب سلالاته، وتمسك لها سجلاتها الخاصة وجمعية الحصان العربي. وأساس هذه السلالات المزاجية بين الخيول العربية والثوروبريد، وتقني في دول عدة، إلا أن أكثرها مدحاً للاهتمام ما تقنيه فرنسا، لأنه نتاج تهجين بين الحصان العربي الإنجليزي، وأفراس فرنسية بحري في عروقها دم شرقي عريق. ونحن نعلم أن العرب كانوا منذ ما يقرب من ١٢٠٠ سنة يحتلون الجزء الجنوبي الغربي من فرنسا، ويقال إنهم، عقب انسحابهم عبر جبال الألب، خلفوا وراءهم قطعاناً من الخيول التي تنحدر من أصل شرقي، وعليها أسست سلالات الأنجلو آراب. ومازالت أفراس جنوب فرنسا تحمل طابع الخيول الشرقية، التي كان العرب عندما غزوا أوروبا يمتطونها، والتي بهرت أهل تلك الأيام بالشجاعة الفائقة واتزان الحركة، ونبل الطلعة، وقوة الاحتمال.

وقد تكيّفت هذه الخيول بالحو الفرنسي، لكنها ظلت على مر القرون محتفظة بصفاتها، وملاحظها المميزة، وإن فقدت القليل من حجمها. وانقضت عصور الملكية، ثم عصر الثورة وحروب نابليون، وكادت السلالات الشرقية أن تنقرض، فأصبح واجباً تطعيمها سريعاً بالدماء العربية. وقد تكفلت بذلك قوات المرسان العائدة من الحملات المرسية على أسبانيا.



ومنذ قام نابليون بحملته على مصر، اتجه إلى تفضيل الفصائل الشرقية من الخيول، وربما كانت الأحصنة الرمادية التي يركبها في لوحات ميسونيه عربية، أو ربما كانت بربرية. لأن الخيول العربية في فرنسا قلما تكون رمادية، إذ أنها تميل في الغالب إلى اللون النقي، الضارب إلى الحمرة أو إلى السواد. ويتقضى أربعون عاماً، ويأتي عصر الإمبراطورية الثانية، ومع ازدياد الاهتمام بسباق الخيل في فرنسا، لجأت الهيئات المهتمة بالخيول إلى مزاجية أفراس الجنوب بالثوروبريد الإنجليزي الذي استوردت منه

أعداداً كبيرة، ونقلت نطاق التهجين والتربية من منطقة الألب إلى إقليم إيموزان، حيث التربة أكثر سخاء. واليوم هناك عدة مئات من الأفراس الفرنسية ترتع في الجنوب الغربي من فرنسا، تحالطها أحصنة الثوروبريد، والأحصنة العربية الأصلية التي جلبت من السعودية ومن مصر ومن تونس. ولما كان الثوروبريد الإنجليزي ينحدر أيضاً من صلب عربي، فمن بواعث السعادة أن نرى الدم العربي بحري في عروق أفضل سلالات الخيول في كافة أنحاء العالم.



« لقاء » الجديدة ، وعن زاوية « تسلية » لأنهما يدلان على حسن ترتيب المجلة ، وأرجو أن تكثروا من مغامرات « كاپيتان » ، لأنه مضت مدة طويلة ونحن بانتظاره .

الياس عازار

**الحرر -** نشكركم على تهنتك الرقيقة لهنة تحرير المجلة .

موضوع أرقام المجلة . من المعلوم أن السنة ٥٢ أسبوعاً ، أي أن ما يصدر من أعداد رتيبة أسبوعياً وعلى مدار السنة لا يزيد على ٥٢ عدداً . وهذا ما انتهجناه بالنسبة لسنة الأولى . وبعد العدد ٥٢ تبدأ بطبيعة الحال سنة جديدة ، بدايتها الرقم ١ ، وهكذا إلى أن يكتمل ٥٢ عدداً فتكتمل به السنة الثانية من حياة المجلة ، وهم جرا أما مغامرات « كاپيتان » لنستشر في أعداد قادمة بعضها منها .



« إني من قراء « تان تان » وأريد الاستفسار عن مجلدات « تان تان » . وإني معجب بقصص المجلة ، وخصوصاً قصص « فانسان » والمارس « أردان » و « ميشيل فايبان » . لم أستطع شراء مجلات تان تان من العدد ١ إلى العدد ١٢ فكيف أحصل عليها ؟ كما أقترح إصدار كتيب كالكقصص ، هدية من « تان تان » وفيه صور بالألوان لكل أبطال « تان تان » .

هاجد وحيد الدين مصطفى

**الحرر -** نحن مجلد تان تان الواحد ، ويحتوي على ستة أعداد مجلدة داخل غلاف ، أنيق ، هو تسعون قرشاً . ويمكنك الحصول على ما تريده من الأعداد التي تنفصلك من إدارة التوزيع بمؤسسة الأهرام ، مقابل ١٢ قرشاً للعدد الواحد . واقتراحك الخاص بإصدار كتيب ، يوزع كهدية ، متضمناً صور أبطال « تان تان » محل دراسة هيئة تحرير المجلة .



« إني أهني الإدارة لهذا العمل الفني الرائع الذي قامت به وأقول الحقيقة هي أنني قرأت هذه المجلة باللغة الفرنسية ، ولكنني أرى في مجلتكم هذه شوقاً وحامساً يدفعني إلى مجلتكم بالذات أكثر من غيرها .

وإن هذه المجلة بما فيها من قصص حماسية ، وقصص مضحكة ، وقصص تاريخية ، وأخرى علمية وثقافية تجعلها مجلة « بتاع كله » حتى إنني أستطيع أن أقول من كل قلبي إنها أحسن مجلة مصورة مرت عليها دور المجلات والصحافة ، لذلك فإنها المجلة المفضلة لدى .

وأقول أيضاً أنكم بحسن اختياركم للأبطال قد وضعتوني في دوامة من الحيرة ، لا أستطيع أن أخرج منها بنتيجة . لكنني أعترضاً بسيطاً ، بل أدبياً أقول اقتراحاً ، وهو أرقام المجلة التي انقلبت دون علم مني ومن أكثر من ثلاثة أرباع من أصدقائي ، وهو أننا نظمنا المجلدات « ثلاثون مجلة » وراء ثلاثين ، فكان المجلد الأول ( ٣٠ - ) . أما الثاني فاختارنا كيف نضعه سنة أولى ٣١ - سنة ثانية ٨ ، بذلك سنضيق ، فأنا كنت أود لو أعلمتمونا بهذا منذ بداية أول « أرقام » من المجلة حتى نأخذ احتياطاً .

وأقترح أيضاً أن تكثروا من القصص الفكاهية ، حتى تزيدوا من بهجة وجمال المجلة . وأشكركم بالنيابة عن أكثر أصدقائي عن زاوية

« اقترح أن تنشروا قصصاً كثيرة لداني المستقبل . واقترح أن يكون هناك شرح كامل لدورة الألعاب الأولمبية التي جرت في ميونيخ والفرق الراححة فيها ، وأن تكثروا زاوية عالم السيارات ، وخاصة سيارات فيات الجديدة مثل موديل ١٢٦ - ١٢٨ - ١٣٠ - ١٣٢ .

كما تقترح أختي أن تكون هناك قصص أخلاقية اجتماعية ، تكون بطلنة القصة فيها فتاة .

عامر جاسم

**الحرر -** سنشر في أعداد قادمة مسلسلات لداني المستقبل ، تحقيقاً لطبيعتك . وقد سبق أن نشرنا في أعداد سابقة من مجلة « تان تان » بعضاً من الألعاب الرياضية التي تمارس ضمن الألعاب الأولمبية ، وسنحاول - حسب مايتيسع له المجال - نشر بعض من تلك الألعاب والفرق الفائزة . أما باب « عالم السيارات » ، فنظراً لتعدد « طيبات » للاستزادة من المعلومات الواردة ، فإننا نعزم نشر ما يطلبه القراء .



« أرجو موافاتي بنتيجة استفتاء المجلة على عنواني بناية الرقازيق الكلية .

ابراهيم محمد عبد الله - الرقازيق

**الحرر :** نتيجة الاستفتاء ستشر بعدد قادم من أعداد « تان تان » بعد فرز الإجابات التي وردت إليها ، وهي بالآلوف .



## مغامرات روبن هود

### ٢٠ - الخامسة الأخيرة

عندما أفاق روبن هود من إغمائه وجد الصغير جون ينحني فوقه ويساعده على الوقوف . كانت قدماء سليميتين ، ولكنه شعر بألم شديد في أحشائه نتيجة لإصابة داخلية .

همس الصغير جون قائلاً : « أسرع . . أسرع يا سيدى فهناك ممر سري إلى الخارج ، كما يوجد جوادان ينتظران خلف سياج الحديقة ، يجب أن نسرع إلى قصر لوكسلي لأن الملك جون والحاكم وعشرين رجلاً مسلحين توجهوا إلى هناك منذ نصف ساعة » ، واستطرد يقول : « إن الفضل يرجع إلى أحد رجالك وهو يدعى «رينولد» ويعمل الآن حارساً في قصر الملك ، فهو الذي اكتشف مكانك وأدخلني إلى حديقة القصر ، ثم أرسل إلى «ماتس» الذي يعمل الآن في طاحون فأحضر الجياد على الفور » .

وتجلى غضب السماء في الأمطار التي هطلت بغزارة ، بينما شق الصديقان طريقهما بين الممرات التي كان يعرفها روبن هود جيداً ، إلى أن وصلا إلى قصره بعد بضع دقائق قبل وصول الملك جون وحاكم نوتنجهام .

قال روبن لرجاله : « لن نستطيع أن ندافع عن القصر يا أصدقائي الأوفياء ، فتركوا أنتم القصر ، واذهبوا في رعاية الله » .

ثم التفت إلى زوجته ماريان قائلاً : « أسرعى على جوادك ، لأن الملك جون ورجاله المسلحين على وشك الوصول » .

وبعد عشر دقائق كان روبن وماريان والصغير

جون وأربعة من الرجال المخلصين الذين فضلوا الموت عن ترك سيدهم ، يسرون في ظلام الليل متجهين نحو الشمال .

وفجأة ظهر القمر من بين الغيوم ، وإذا بروبن يجد نفسه وحده لوجه أمام حاكم نوتنجهام الذي صرخ : « شبح روبن هود . . لقد رأيته » .

وفي سرعة ومهارة بالفتن ، اخترق سيفه روبن جسد الحاكم ، فوقع على الأرض وأخذ يتلوى حتى فارق الحياة .

ثم دارت معركة عنيفة بين الجانبيين ، أسفرت عن مقتل ثلاثة من رجال روبن هود ، واثنين من رجال الملك ، ولم يبق سوى روبن هود وزوجته والصغير جون .

وكان روبن يشعر بخطر شديد على زوجته الحبيبة ، ولذلك فبعد أن سارا مسافة طويلة ، وبدأت الشمس تلتقي أشعتها مرة أخرى على الكون ، توقف روبن هود فجأة ، وقال للصغير جون : « على بعد ميل من هنا يوجد دير كبير كلير تخذ ماريان إلى هناك لتبقى في حماية رئيسة الدير ، وهي راهبة تقية لن تسمح لأى مخلوق أن يأخذها من الدير ، حتى ولو كان الملك نفسه » .

صاحت ماريان : « لا . . لن أذهب بدونك . . تعال معي أنت أيضاً يا روبن » .

أجاب روبن : « إذا بقيت على قيد الحياة فسوف أسعى إليكم هناك ، ولكني أظن أنني الآن في حكم الأموات ... فلن ارتطامى

بالأرض عندما قطع الجبل قد مرق شيئاً ما في داخلي ، ولا أعتمد أنني سأعيش كثيراً . . . ثم قبل زوجته وقال : « وداعاً يا حبيبتي . . ربما إلى الأبد » .

وافترقا والحزن يعتصر قلبهما . وانجسه الصغير جون وماريان إلى دير كبير كلير .

أما روبن هود فقد اتجه إلى الشمال حتى وصل إلى بلدة يعمل جميع سكانها في الصيد . فترك جواده عند أول حانة قابلته وأسرع في طريق جانبي يؤدي إلى الميناء .

وكان روبن يتخبط من شدة الألم والحزن ، عندما وجد منزلاً لإقامة الصيادين يطل على الميناء ، تديره أرملة طيبة القلب . وهناك رحبت به السيدة وقدمت له الطعام والشراب . قال روبن رداً على أسئلة السيدة : « أنا صياد فقير جئت من الشمال واسمى «سيمون لي» وقد تعرض لي النصوص في الطريق وسرقوا كل ما أملك » .

واستراح روبن طوال اليوم في منزل الأرملة ، وفي المساء تجول قليلاً في شوارع المدينة متكئاً على عصا .

ثم رجع إلى المسكن مثقلاً بالحزن والأسى ، وهناك كانت مفاجأة في انتظاره ، إذ وجد طريقه للهروب ، عندما قالت له السيدة وهو يتناول العشاء : « لقد قلت لي إنك لا تملك من الدنيا شيئاً ، وأنتك تبحث عن عمل . . ألا تريد أن تصبح من رجالي وأعدك بأن أدفع لك أجراً طيباً ... فأنا أملك سفينة متبحر



يا كراً للصيد، ويوجد نقص في طاقم البحارة.  
أجاب روبن هود شاكراً: « سأخدمك بكل سرور ».

وفي الصباح الباكر كان على ظهر السفينة مسحراً في بحر الشمال.  
وأبحروا لعدة أيام، ثم رست السفينة قرب شاطئ رملي، بينما راح الصيادون يعدون الشباك وينقون بها في البحر.

ولم يكن روبن هود يدري شيئاً عن صيد الأسماك، فأتى بشباكهم بدون طعم، وكانت النتيجة طبعاً أنه لم يصطد شيئاً.

قال القبطان متهمكاً: « إن هذا الجاهل تلزمه سنوات طويلة حتى يتعلم فن الصيد »...

وبعد مسيرة بضعة أيام أخرى، لمح روبن هود سفينة حربية متجهة نحوهم.

وصاح القبطان: « الويل لنا... ها هي سفينة القراصنة آتية لتأخذ منا كل الأسماك، وربما أخزنونا عبيداً أو ألقوا بنا في البحر... لن ينجو منا أحد، فما العمل؟ ».

قال روبن هود: « لا تيأس أيها القبطان... ولم يحاول القبطان أو باقي طاقم السفينة عمل أي مجهود لحماية أنفسهم، فأخذ روبن هود قوساً وأطلق منه سهماً آخر بعده قبطان سفينة القراصنة صريعاً على ظهر السفينة. وعندما اقتربت السفينتان، راح روبن هود يطلق سهامه واحداً بعد الآخر، ومع كل سهم كان يسقط أحد القراصنة، حتى تلاحت السفينتان وصاح روبن هود بالقبطان: « اتبعني أنت وباقي الرجال ».

ثم قفز إلى سفينة القراصنة وقبض على من بقي



على قيد الحياة.  
وبعد أن انتهت تلك المعركة الصغيرة، قنش روبن هود ومعه القبطان سفينة القراصنة، فوجدوا ما يساوي عشرين ألفاً من الجنيهات الذهبية، وكذلك كنوزاً كثيرة أخرى.

قال القبطان: « يا عزيزي «سيمون» لقد أسأت التقدير في الحكم عليك... حقاً إن الرجال يخطئون عندما يسخرون من الذين لا ينجحون بعض المهارات. بينما هم متفوقون في مهارات أخرى... فلو لم تكن براعتك في الرماية لكنا جميعاً الآن من الهالكين، ولذا فإن كل هذه الثروة ملك لك ».

أجاب روبن هود: « لماذا؟ .. إن نصف تلك الثروة ملك للأرملة التي تملك السفينة ولأولادها الأيتام، أما النصف الآخر فلنقسمه فيما بيننا ».

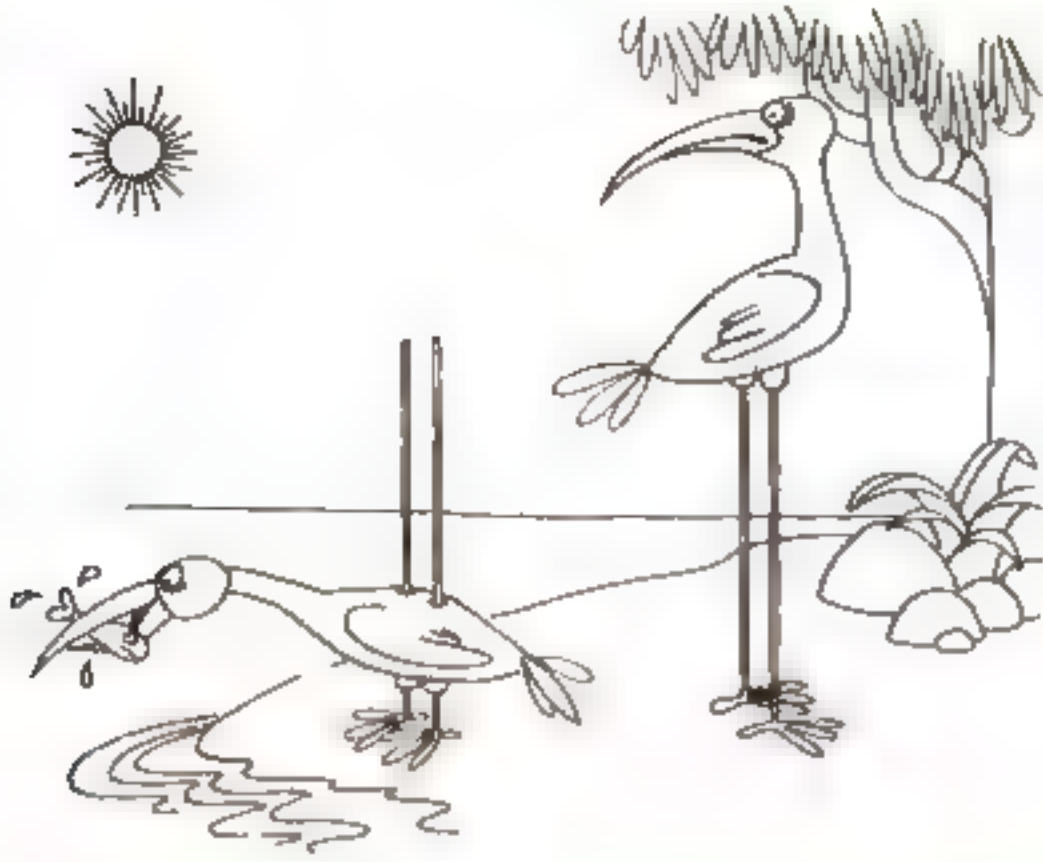
قال القبطان: « إن السيدة ستكافئنا بسخاء، فخذ أنت النصف الثاني... إنه من حقدك ».  
ملأ روبن هود حقيته بالذهب وأعطى الباقي إلى القبطان قائلاً: « يا سيدي إنني لا أحتاج إلا إلى ما أستطيع حمله... أما باقي نصبي فشيئوا به منازل للفقراء، والآن أرحو أن تركوني في خليج هادي، على شاطئ «يوركشاير». وفعلاً أبحروا عائدين حتى وصلوا ذات ليلة إلى خليج هادي عرف فيها بعد بخلج روبن هود، وهناك ألقوا بالمرساة، ثم جمع روبن هود حاجياته واستعد للنزول إلى الشاطئ ».

وقال القبطان: « الوداع يا «سيمون» لي الوداع يا بطل... » أجاب روبن هود: « الوداع... وإذا سألكم أحد عن ذلك الصياد الذي لم يعرف فن الصيد، ولكنه فاز من البحر بكنوز كثيرة، قولوا إن اسمه ليس سيمون لي بل روبرت إيرل أوف هنتجيدون، الشهير بروبين هود ».

ثم قفز روبن من السفينة مبتعداً في الظلام، بينما وقف البحارة فاغرين أفواههم في ذهول.



# فكاهات



بدون تعليق



( بدون تعليق )



مالقش معاك ثلاثين قرش سلف ؟



تقبل دولارات ؟



# تكملة القصة

كلمة سر العدد الماضي « صوت »

أصول اللعبة :

١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم عد على الكلمة في القائمة المذكورة

٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » من يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

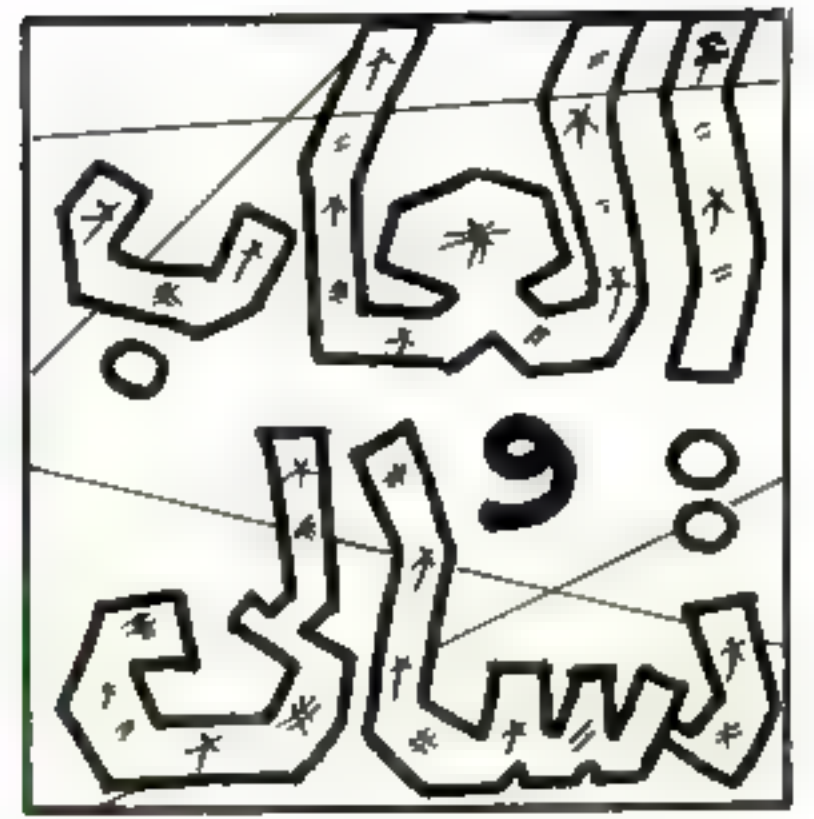
ا ل ا خ ت ر ا ع ا ت  
ل د ب ا د ا ي م ي ك  
ا ه ع ه ن د س ه ت ن  
س ر ت ل ن ح ت ا و  
ك و ع ب و ر ع ل ي ل  
ن ص ل ح ط م ي ا ا و  
د ن ي ث ا ج ن ز ض ج  
ر م م ج ب س ش ه ه ي  
ي ل ل ر م م ر س ا  
ه ا ط ن ط ا س ي و ط

( ا )	الإختراعات	( ج )	تعليم	نحت	( ر )
الجامعات	آداب	حبر	( ط )	( ك )	رياضة
أسيوط	( ع )	جسم	طنطا	كيمياء	رسم
الإسكندرية	عين شمس	( ت )	طب	( ب )	( ه )
الأزهر	علوم	تكنولوجيا	( ن )	بحث	هندسة
المنصورة					

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







الأدوات اللازمة : دلو - قطع من الحجارة - شبكة من السلك بطول ٢٠ م .

إن الصوت شكل من أشكال الطاقة . والاهتزازات التي تخترق المواد تتحول إلى موجات . إننا نسمع الأصوات عندما تصل الموجات إلى آذاننا ، ويستقبل المخ المؤثرات المترتبة على ذلك . وانتشار الأصوات يخضع لعدة قوانين ، نستطيع أن نتحقق من بعضها بسهولة .

١ - هل الأصوات تخترق السوائل ؟

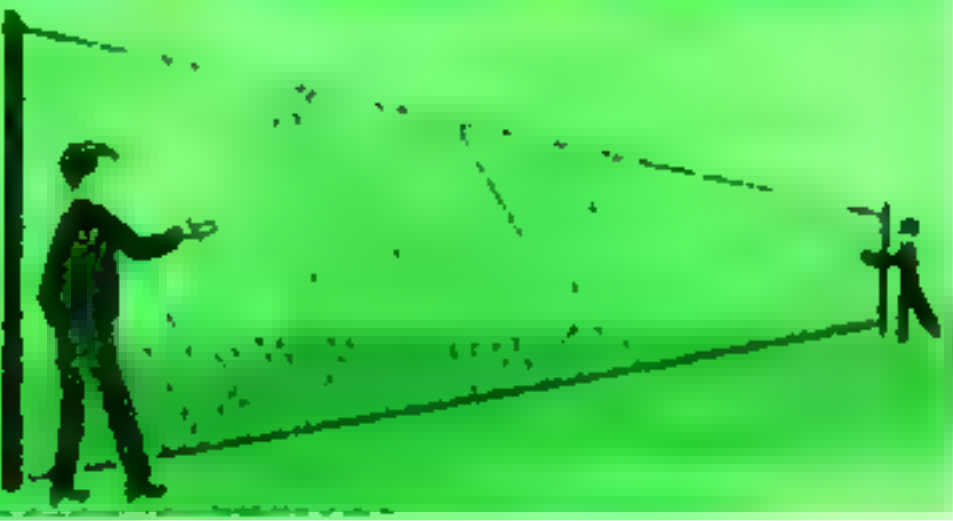
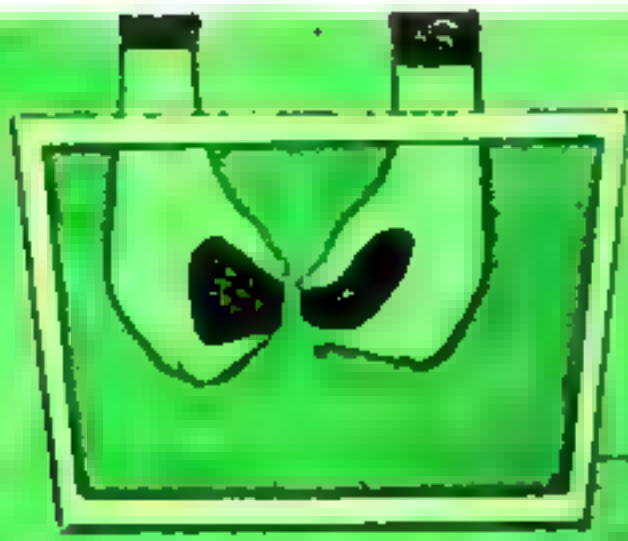
املاً دلو كبيراً أو إناء آخر بالماء . أمسك بقطعتين من الحجارة داخل الماء ، ثم اطرقهما الواحدة بالأخرى هل نسمع صوتاً ؟

٢ - هل يخترق الصوت الأجسام الصلبة ؟

صع أدبك ملاصقة لسطح مائدة من الخشب اطلب من زميل لك أن يحك الطرف الآخر من المائدة بظهره ، أو بأي شيء آخر . هل نسمع صوتاً ؟

٣ - هل لكثافة المادة تأثير على سرعة الصوت ؟

يبرم لهذه التجربة قطعة من المعدن طولها ٢٠ متراً على الأقل ، أي سور



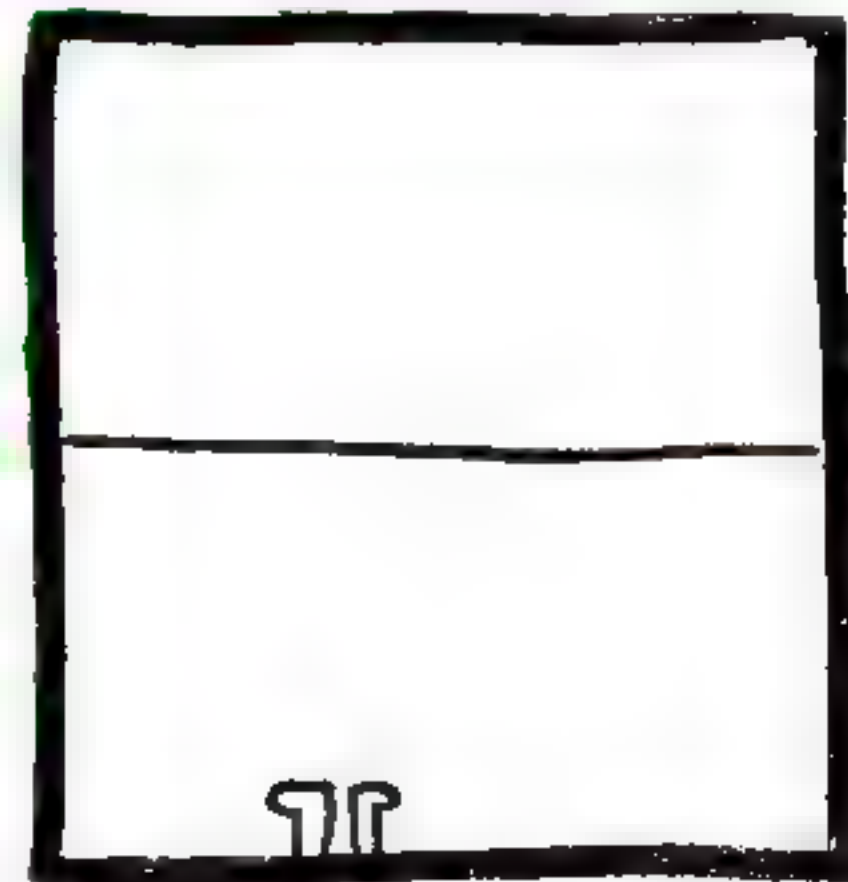
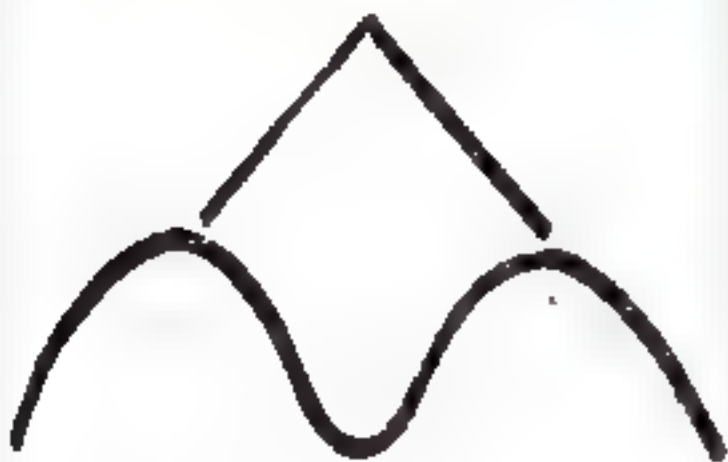
معدني متصل أو لنة من السلك الشكبي تستطيع أن تفردا حول الفناء يمكنها أن ترى بالعرض قف عند أحد طرفي الشبكة . بينما يقف زميل لك عند الطرف الآخر صع إحدى أدنك ملاصقة للسلك . بينما يقوم زميلك بطرق قطعتين من الحجارة الواحدة بالأخرى ، على أن تكون القطعتان كل منهما في جانب من الشبكة . أنصت بانتباه تام : يجب أن تسمع صوتين ، الواحد بعد الآخر : صوت منقول إليك بواسطة المعدن . والثاني يأتيك عبر الهواء .

هل تنتقل الموجات الصوتية بسرعة أكبر خلال الجسم الغازي ( الهواء ) أم خلال الجسم الصلب ؟

مكرر اسئلة

ترى ما الذي يعنيه هذا الرسم .  
لقد أراد الفنان أن يعبر عن :  
لاعب سيرك يقف من فوق الحبل

ما هذا الرسم فالفنان يصير على أنه يعبر عن :  
جمل ذي سنامين يعبر هرمًا

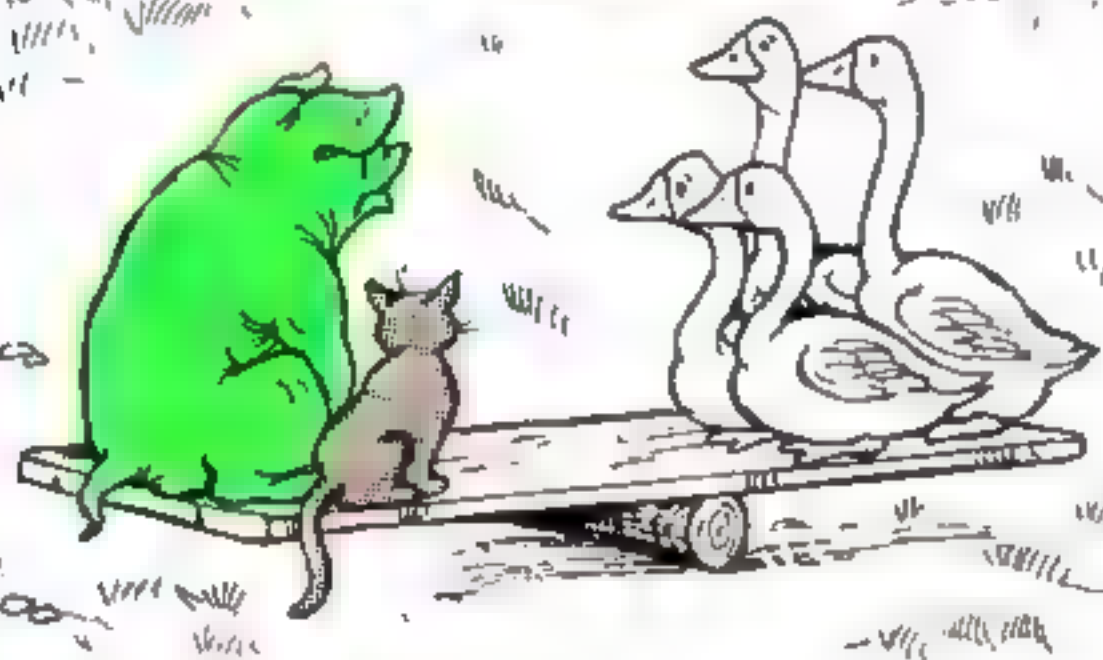
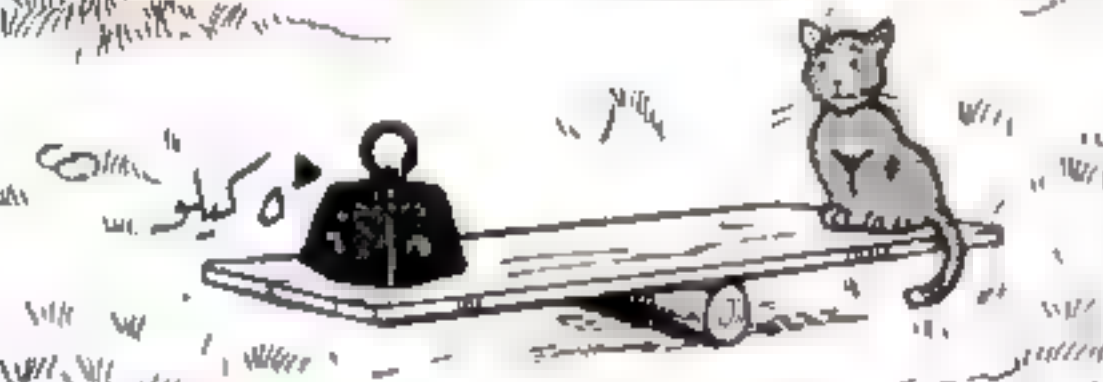
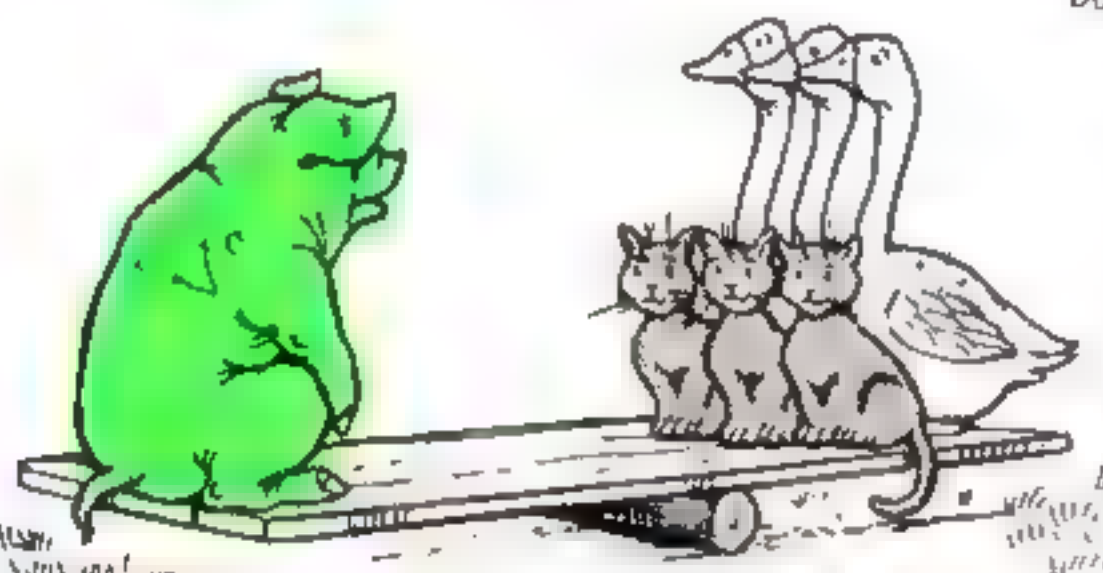




# أخلاق و أفعال و عقائد

إذا علمت أن جميع الأوزان متساوية في الوزن، وكذلك القطط. هل يمكنك معرفة وزن الخنزير من هذه التلات و زناست المتوازنة ؟

الخنزير

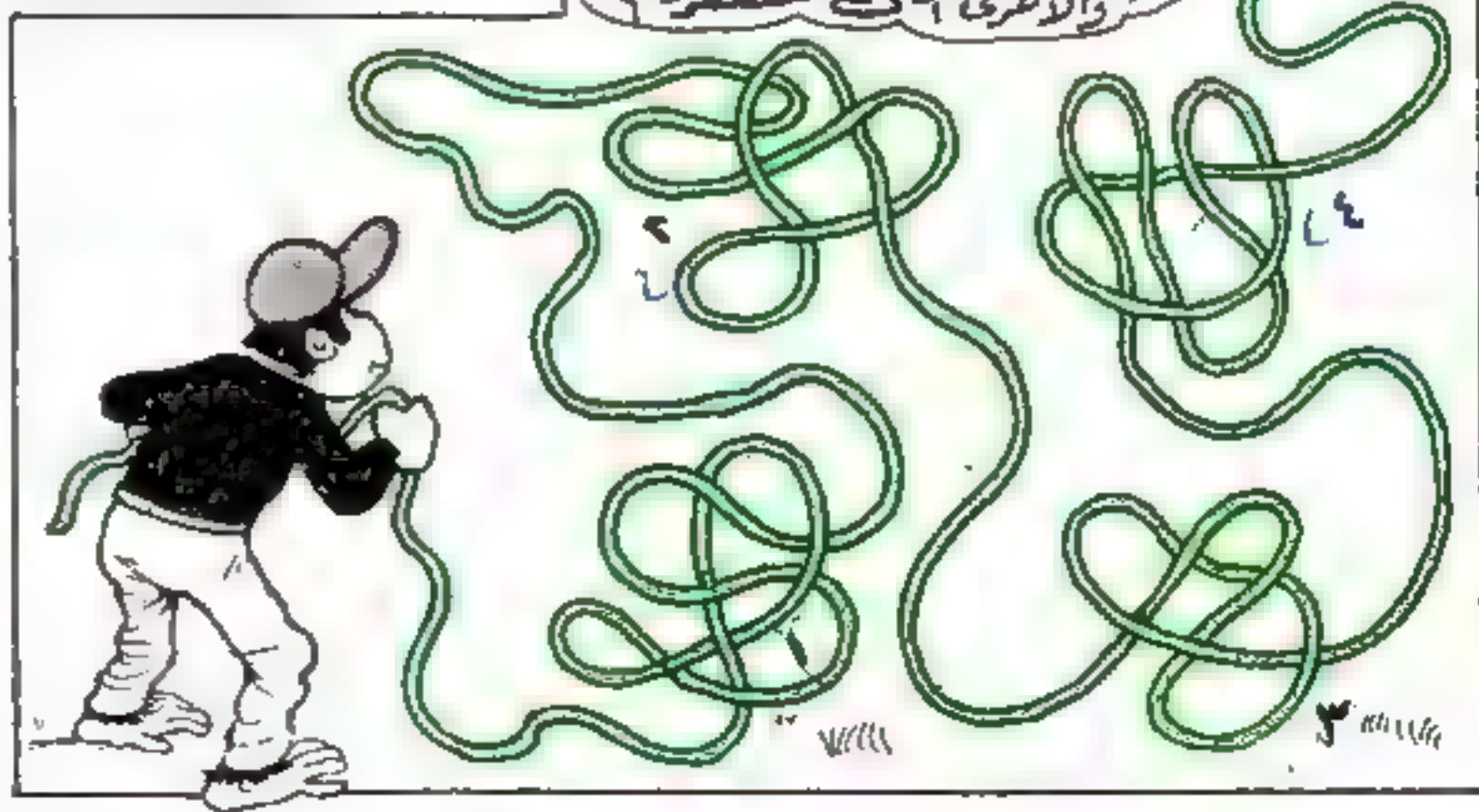


إن كلب الحراسة الألفاني يكبر الكلب "الكانيش" منا والبويغتر يكبر "الدياسيان" لكنه يصغر "البوكسر". كما أن "البوكسر" يصغر كلب الحراسة الألفاني و "الدياسيان" يكبر "الكانيش".

والآن : وقد حصلت على هذه المعلومات رتب الكلاب بحسب أفعالها تازليا .



إذا كان القرد يسكن والكلب الكانيش يسكنان الحبل من طرفيه ليفرانه تماما، ما هي في رأيك الطيات التي ستكون عقدا والأخرى التي ستفرد ؟



١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠





٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
							٢
							٣
							٤
							٥
							٦
							٧

أفقي :

- ١ - مصيف مصري .
- ٢ - يلعب إحدى الرياضات .
- ٣ - ربط الجرح - ما عدا .
- ٤ - متشابهان - من الألوان .
- ٥ - قوانين ( معكوسة ) - في الجبر .
- ٦ - من الأنبياء .
- ٧ - صلب - بحر .

رأسي :

- ١ - شهر الصوم .
- ٢ - بلد أوروبي .
- ٣ - أصبح سيداً وزعيماً - قاتل .
- ٤ - توحد في أكل في أسوان .
- ٥ - كسلان ( معكوسة ) .
- ٦ - يكافح ( معكوسة ) .
- ٧ - تستعمل للنوم ( بالعامية معكوسة )

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ط	هـ	ح	س	ي	ن		١
ي	م	ي	ن	هـ	ا		٢
ا	ر	ر	ن	م	س		٣
ر	ي	ا	ض	هـ	ت		٤
هـ	ج	ن	م	ا	ا		٥
ر	ر	ع	ن	د			٦
ن	ي	ط	س	ن	ق		٧

حل مسابقة العدد الماضي





# ٥ ختيان في السباق

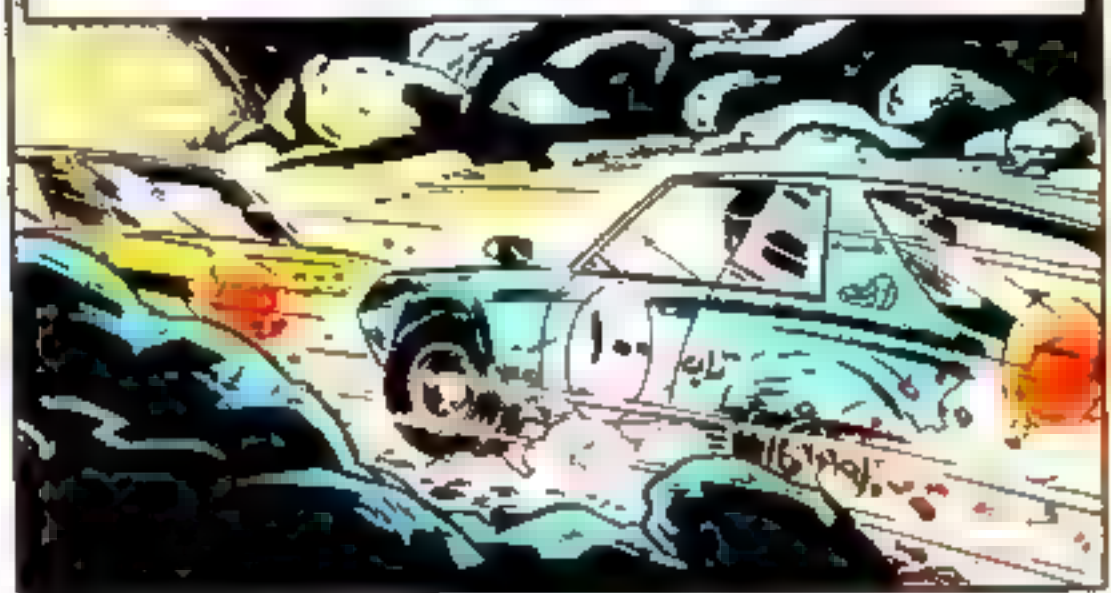
ما زال سباق شركة الخطوط الجوية البريطانية مستمراً على أشده .. وقد اضطر "ميشيل" إلى التحالف ، أما "ستيف" فهو في صراع عنيف مع لحاقم السيارة

واضطر صديقنا إلى تقليل السرعة ، كي لا يصل عند مركزا هزقة متقدما ...

إب أشهد لها بالمهارة .. وأعلم أنه لم يبق أمامي  
سوى مرحلة واحدة ، إذ مكان التغلب عليها ؟



وفي هذه المرة ايها ، منعت صعوبة هذه المرحلة "ستيف"  
من أن يسبق غريمه قبل الوصول ...



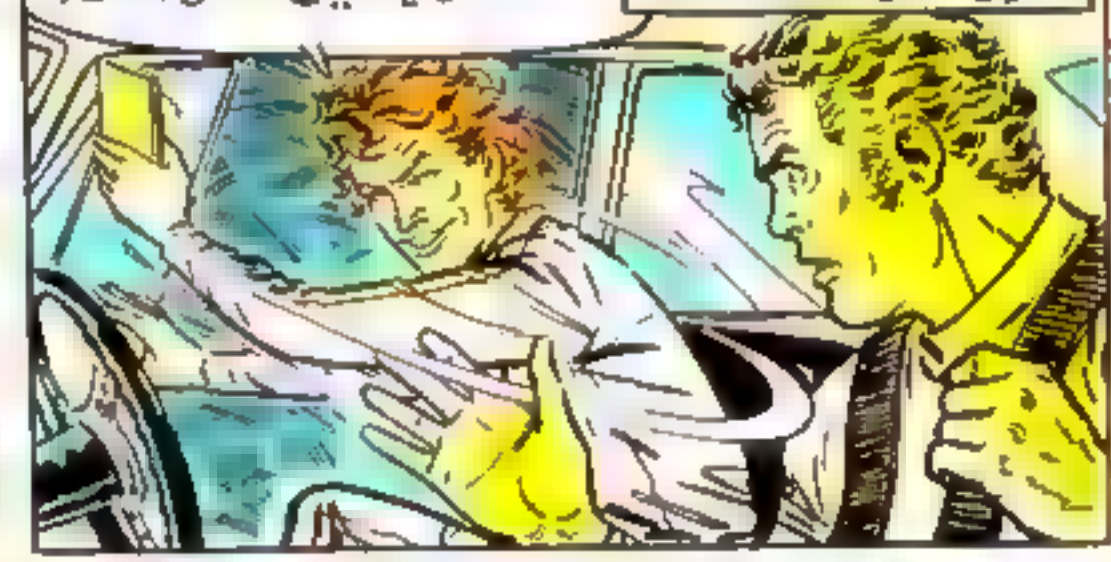
يراققو يا كنديدا ؟  
يبدا وانكما في مقدمة  
السباق ؟

وتمتظر "كنديدا" في حذر مفارقة  
"بيت" لتذهب بدورها إلى مركز  
المراقبة ...

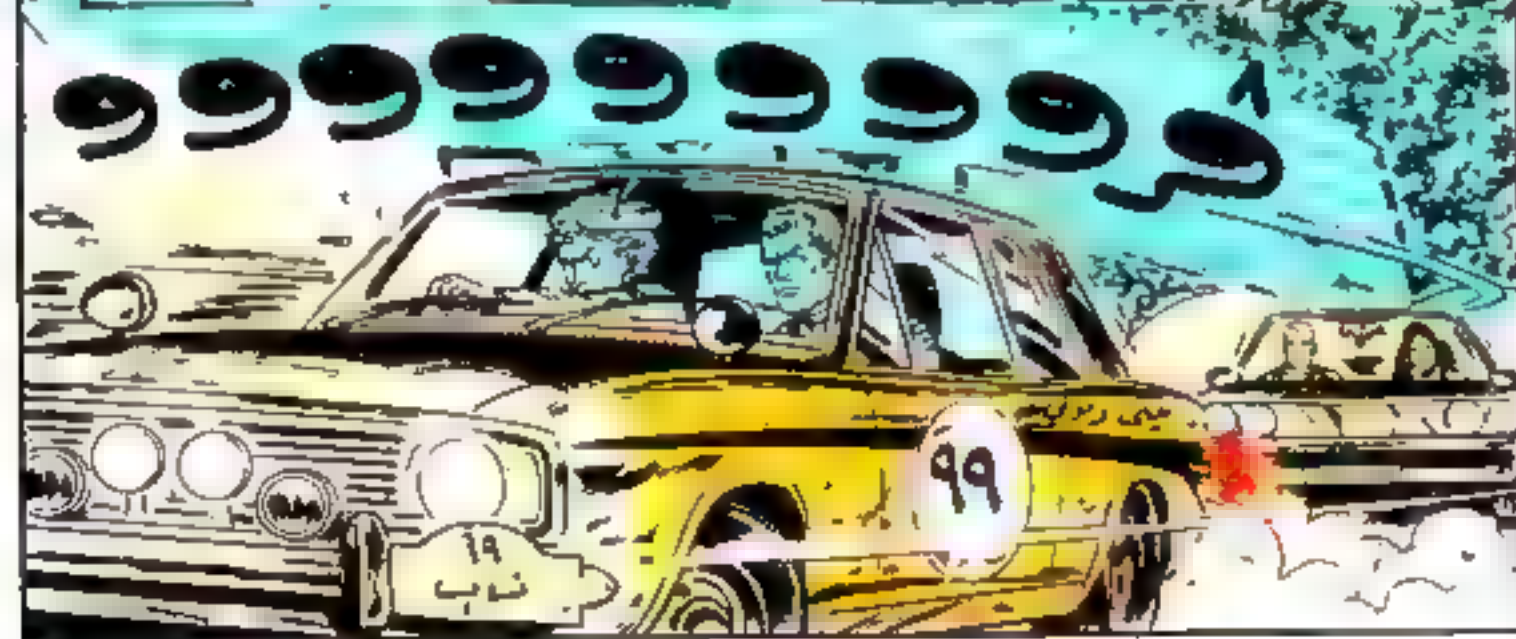


هل رأيت يا ابنت العم ؟  
لقد حاول مرة أخرى  
لكنه لن يستطيع التفوق على !

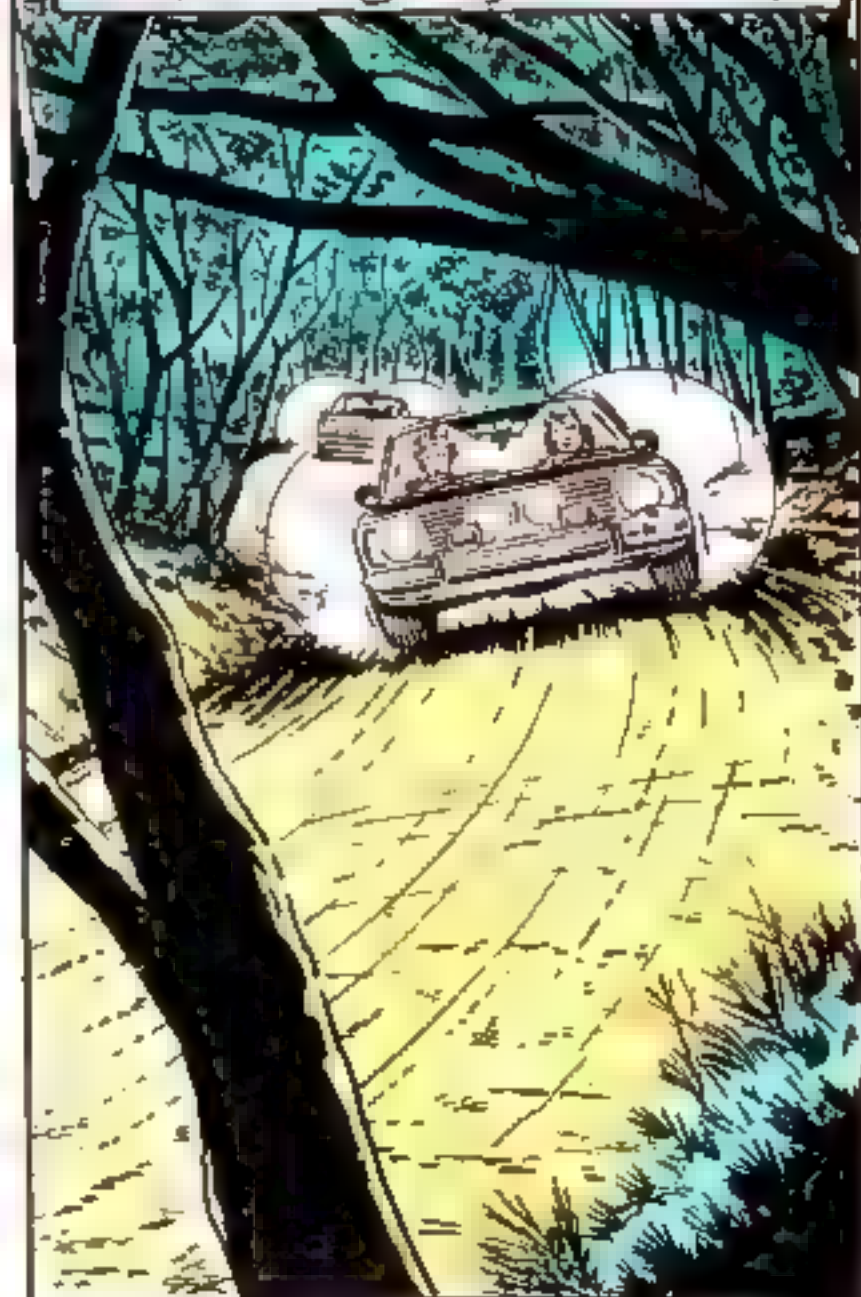
وتتوعد "بتي" في نهاية  
المرحلة لتسجل النقط بل  
ارتياح ، تغرها فرحة الانتصار



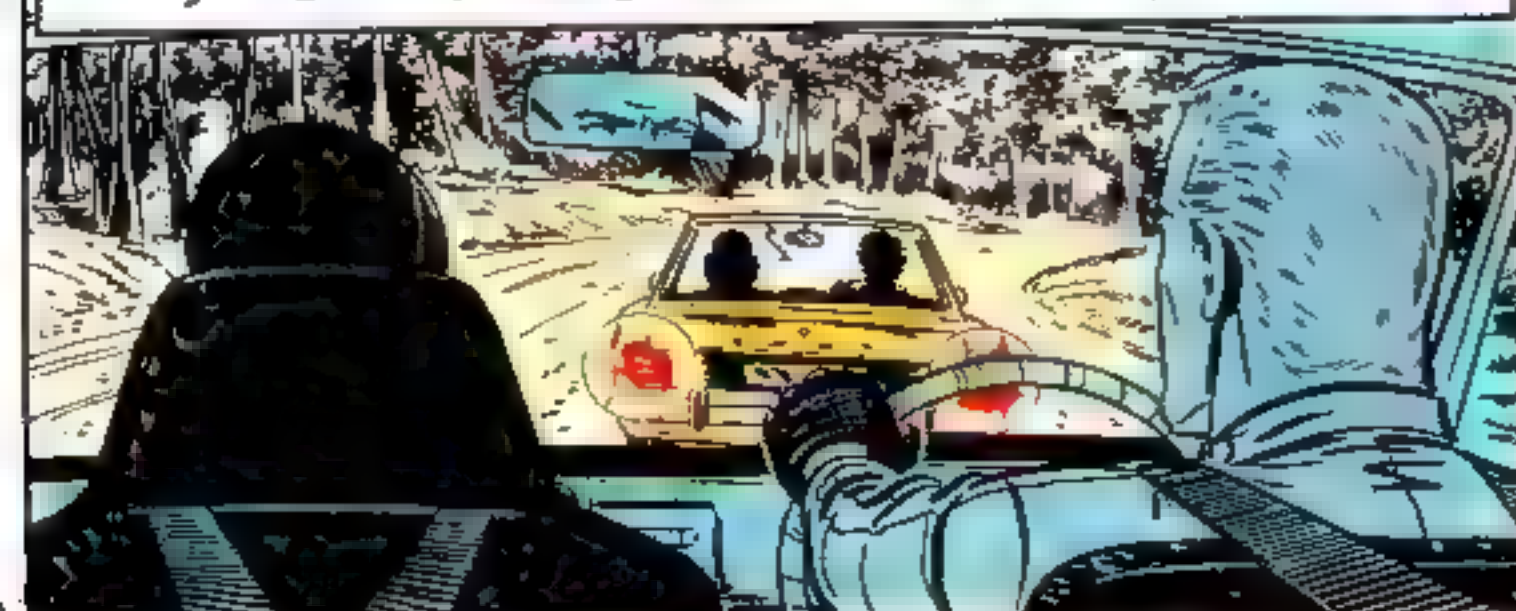
سأنت "بيت" تبذل كل ما لديك من قوة في هذه المعركة ...



وهذه هي آخر الصعوبات : مرحلة "لوزيا" في  
قلب الغابة ، الطريق متسع لكنه متعرج ...



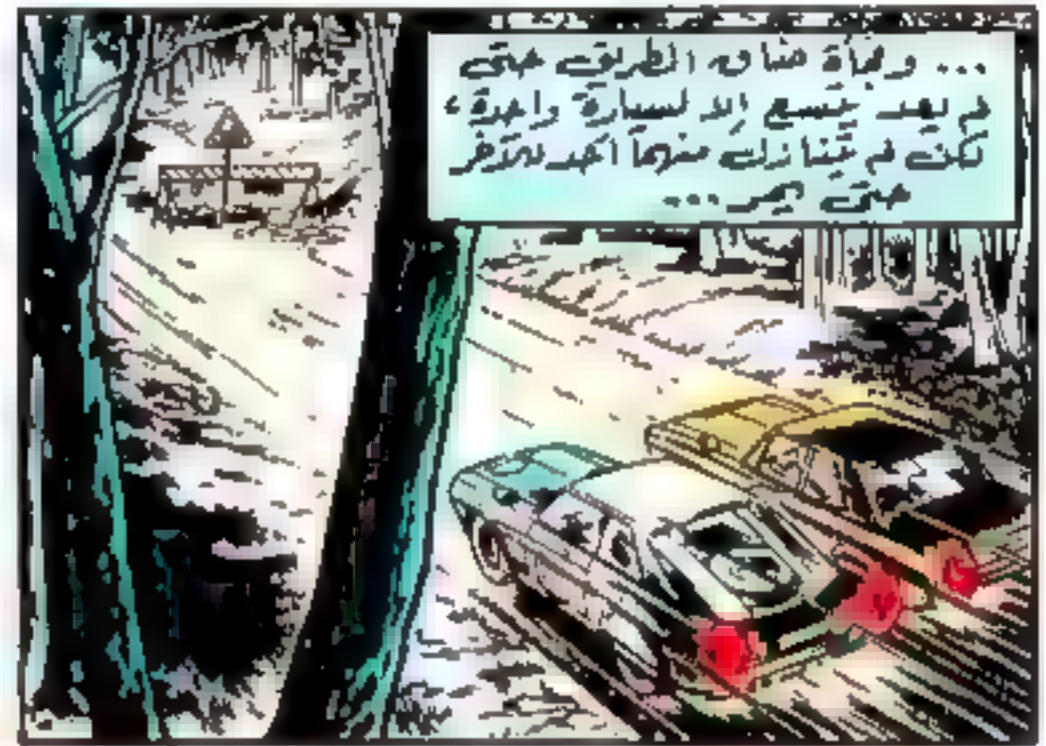
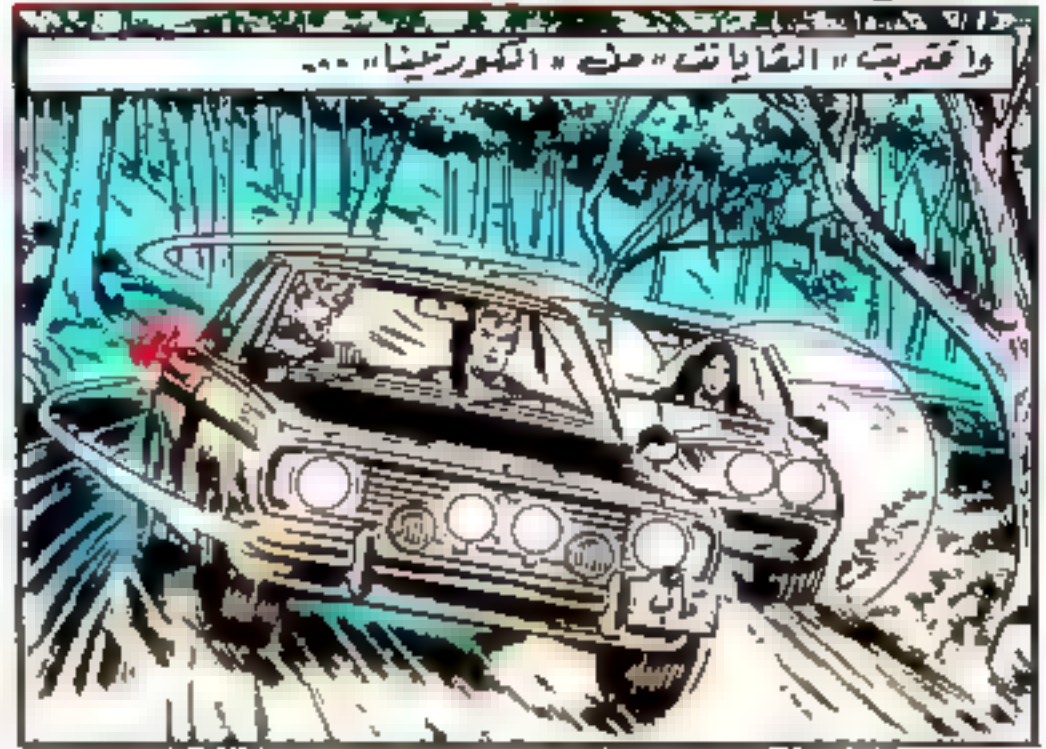
لكن كانت "ستيف" يعلم الآن أنه يمكنه التفوق بفضل سيارته القوية ، واتساع الطريق ...





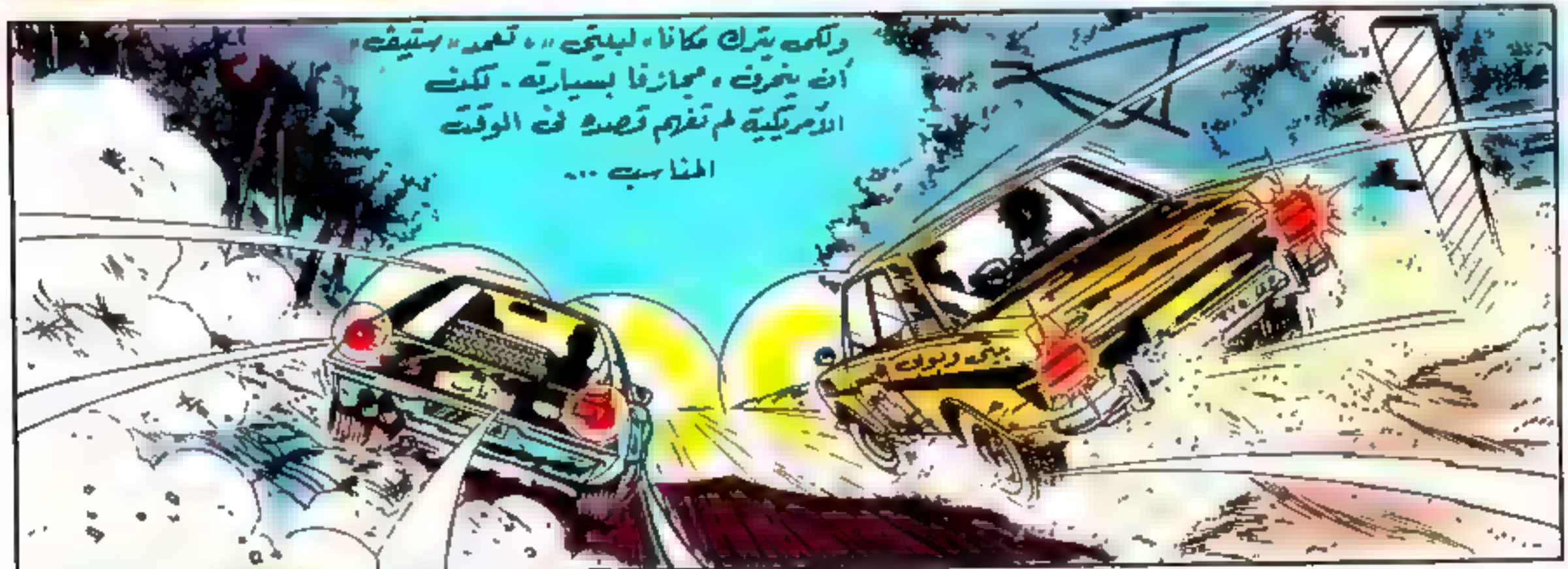
# هـ ختيان في السباق

الكورتينا...





# ميشيل حشايان

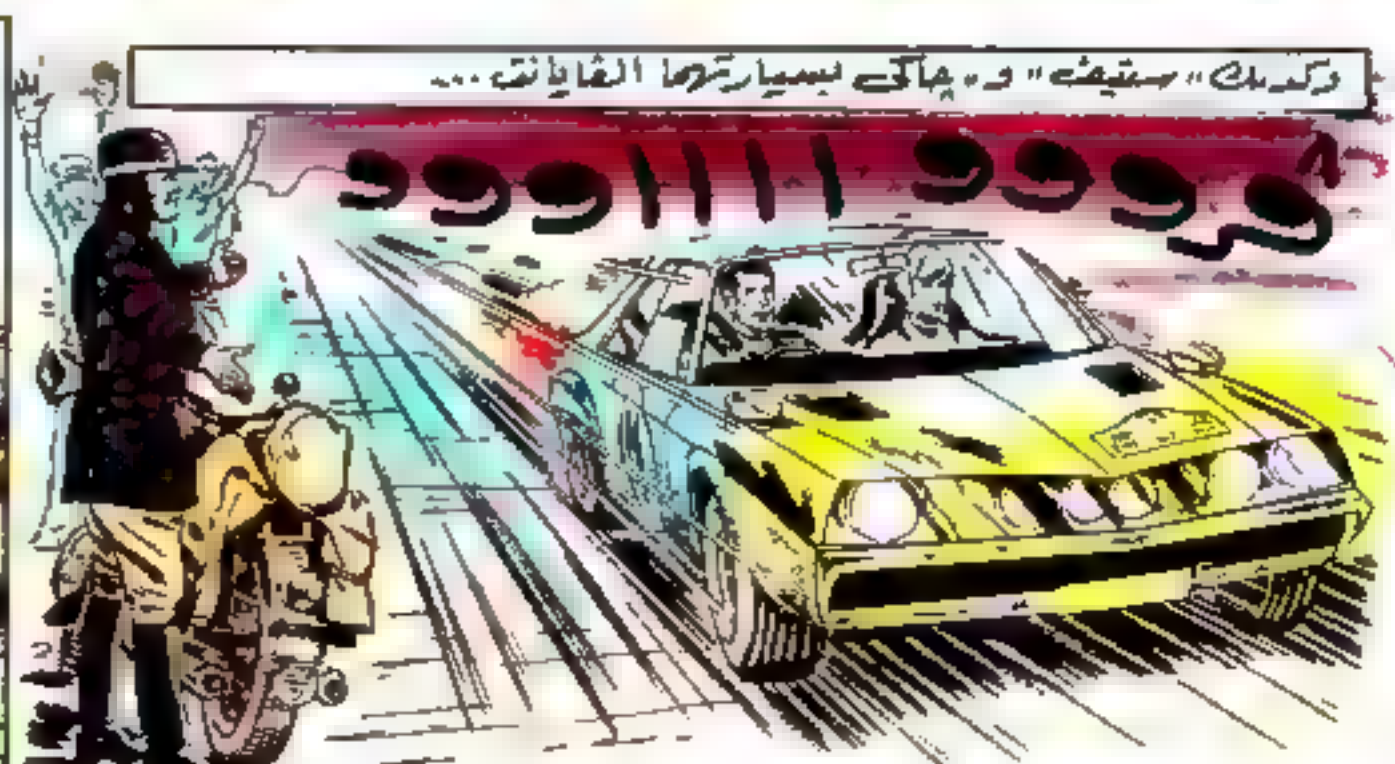
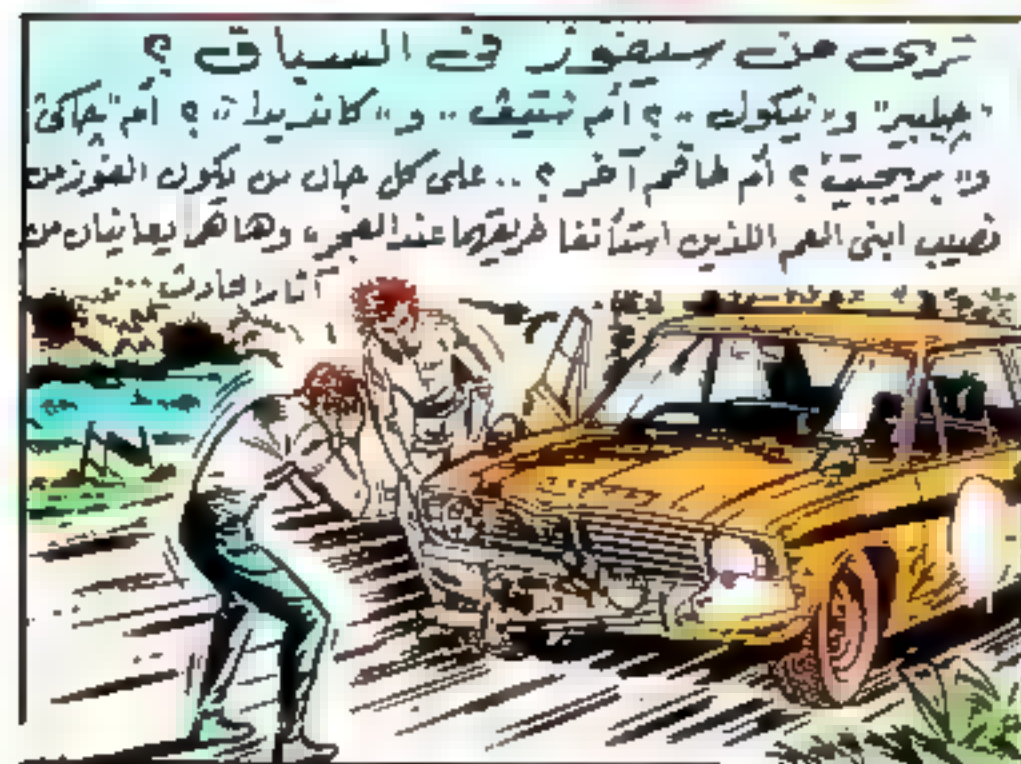




# ٥ خيانت في السباق



ولناحية بالغة بقت المرشحة للفوز، ومنه جينوم "نيكول"  
و"هيلبير" بسيارتها الـ ٩٠ رام، وقد دلت النتائج  
النهائية انه مركزهما محتمل...





# برونو برازيل



استغاثت هوبيير قالت: «برونو»، تكنت لورنس تدخلت أحد أعوان «العينيت» قبل وصول «برونو»...



نعم...  
أستطيع التعرف  
عليه؟



جئنا فت  
أشوي، لا بد أنكم شاهدناه  
كان يعشي سيرا على الأقدام،  
فهو من الطراز الذي بفضل  
أن نخفي وسط الزحام



قلت إن رجلا قصيرا القامة هو الذي  
أعطى لها هذا الخنجر؟

نعم؟  
إنه خبيث؟  
وقد هدف  
أيضا؟



هل أجد أريكة  
هنا؟

نعم؟ مت هنا... يا الهي!  
لم أكن أقصد إصابتها هكذا  
بشدة.. كيف حالها؟



اعثرا عليه، لكن لا تثبكا  
معه! أريد فقط معرفة  
وجهته...

اعتبر الأمر منتهيا!



ما هذا؟



إن لا ألم العضوي لا يعمل  
إلا جزءا بسيطا مما تشعر به،  
... إنها مصابة عصبيا و...



إذا لم نعثر على  
هذا الرجل القصير،  
فسقطنا «برونو» إريا!  
سنعثر عليه؟  
لا بد أن الخط  
سيكون حليفنا!



الأقطاب كهربائية  
لقد بدأت أفهم آة؟  
الأوغادا



إنه أنش حروق... عجبا؟ إنها  
تبدو كأنها حدثت نتيجة ل...  
نتيجة ل...



# عينات بلا وجه





تأليف الكاتب «فرير» يلقى حقه في حادث نفس كوبري «ديابلون» الذي تم ما يدعى مجرولة. ورأى «فرير» إلى العربة ترممه بعدم المبالاة «وسمع طرقه على الباب ...»



مرحباً بك في «سات لو» يا سيد «ليفيرات»  
أنا العمدة «سرج» قاتلات «وهؤلاء مستشارين  
من حسن الحظ أنك وصلت قبل نصف الكوبري  
والآن يمكننا أن نخطي به ... على فكرة، لقد حجزت  
لك حجرة في فندق «فابري» ...



أيه خدمة؟ أنا الصحفي «ليفيرات»؟

ومثلت هذا الصباح  
ووددت التعرف  
على القرية  
قبل مقابلتكم  
باسمادة ...



تول-تول-تول

ماذا جرى؟

أدخل!



إن المجرمين قد اعتادوا توقيع أعمالهم برسم هذا الشكل ...  
رأس ذئب ... لك ألقنا عليهم ...  
ذئاب الليل! وإن عملية نصف الكوبري هي الجريمة الخامسة لهم!



واب ريتنها لفتيح وسط هذه الجبال التي تجسم الأصوات  
آه! لقد نسيت شيئاً! التي بقتهم وورقة ... شكراً!



بل إنني جدد واتق إحساناً والآن  
سألتهم الموقف. منذ فترة أصبحت  
قريباً مسرحاً للكثير من الجرائم  
وفي كل مرة يكون الاعتداء مصحوباً  
بضحكة شيطانية يصعب تحديد مصدرها



ه هو ذا يا أصدقاء الصحفي المشهور «ليفيرات» ...  
وكما يقال فالجبل والغصون يعرفانه ...  
وإنني لواتق من أنه سيحل هذا اللغز!  
أوه! لا تبالغ يا سيدي



عجبا! إنني لم ألاحظ هذا! إنه غريب حقاً ...!



شباب ممتاز! أليس كذلك؟ على  
ذئاب الليل! أن تلتزم الهدوء!  
نعم!  
سوى نرى!



حسناً! سأفكر في كل هذا! اسمع لي  
يا أختك! هذا الرسم ... سنتقابل  
عندما ... مساء الخير ...



# وذكر



...هم جلس بمفرده في الصالون  
ليشاهد التلفزيون...

.. ووضح أنها جريفة هدم  
أشار - وقد بدأ رجال  
المباحث في حيا التحريات!



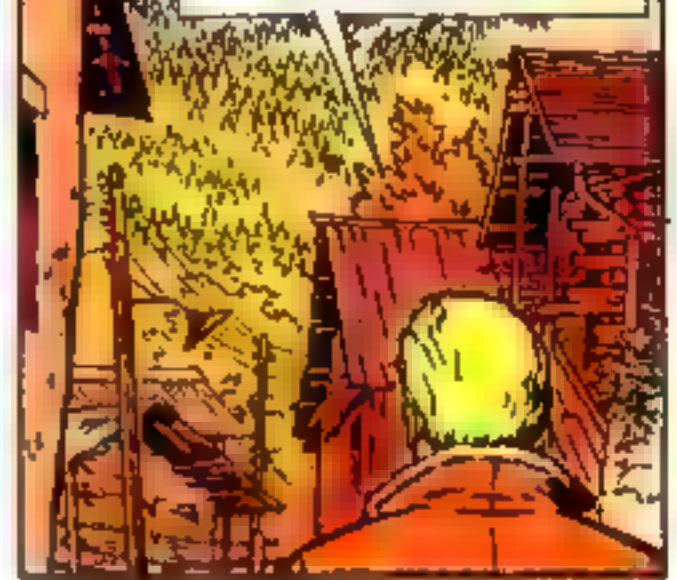
وفيه حجرة الطعام الخالية من الناس  
جلس الحقير الصفي يتناول طعامه...



ها هو الفندق (الفندق) ك  
أن أستريح! وأبني جاشع!



إن إقامة مبنى على مثل هذه  
الطريقة الحالية هي فكرة غريبة  
حقا! يجب أن أستوضح هذا!



وقبل الفجر قليل...



وفي حجرة حاول القراءة لكن دون جدوى! فغدا في النوم...



وفي هذه الأثناء في الجبل أخذ بعض  
الفرعون يحاولون بالسيارة مصارعة النيران...



سيد ليفران! سيد ليفران!  
أنا العمددة...  
والله ما أن يكون قد ذهب أو مات!



إن الحبوب باتت صعبة على... من المؤكد  
أدوية مزرعة هوسوا...





عندما وصل سكان القرية، كانت مخزن القمح قد احترق تماماً، وكانت شمس الغروب قد بدأت تضيئ المكان.



لقد حاولنا ما في وسعنا يا موبوا!  
إننا فزنا ضربة جريئة من  
"زلازل الليل" المدعومة!



نعم، ولقد رأيتكم في هذه الحرة...  
كما لو أنكم كنتم كالأشياء من السود  
وأخذت بقدسي وأطلقت النار  
عليهم!  
منه يوسف أنك  
لم تهبس أبداً  
منهم!



إنني آت من الحارة، ولا يستطيع  
القول بأن المعتدين لم يأتوا من  
القرية، وإن لو أتوه من ذلك!



بالمناسبة! ... أين  
الصحف؟



إنه يادرس اعتداء؟ هل منسحق  
هذه الأفعال الشيطانية طويلاً؟  
ألم يكن الوقت بعد لتستدعي  
السريين يا قائدنا؟ ...

لقد؟ ينزع الصحن  
يتصرف أوت؟



هيهيه!! أنظروا!  
إنها علامة الذئب!



ما هذا الجيوش القاتل كقطعة السكر  
على قمة الجبل؟



وبعد لحظات ...  
قن لح:  
إلى أين توجه  
هذه الدمار؟  
إنها تختفي في العتمة ...  
تكنت عين فكرة لفنالت  
شيء، يثير فضولك!



عندما تسلفت الجيوش من هذه المفاجئة، كانت  
الليل ما زال قاتماً، ونجاة سمعت إطلاقات  
النارية والضجّة الغريبة، وعلى ضوء النيران  
فيل إلى أنني أرى أشياء تتجه بسرعة إلى أعلى.  
وحاولت متابعتهم لكنني كنت بعيداً جداً ...

سيد، ليفران ... ما هي بعض  
إلهجاته وأتذكره عليك ...







هذا ؟ ... إنه فندقه « ديا بلون » أقصد ما تبقى منه . إن هذا الفيني قد أقامه منذ بضع سنوات شخص آخر .

أما إذا زرت أطرك !

تقريباً ! ربما لو أنهم استأوا قليفريك يصل بيتهم الصندوح والقريبة لها نفس المشرق ...

مفهوم ! لكن لماذا لم ينشئونه ؟

إنها قصة طويلة ! في بعض الأحيان يتطلب الوصول على تصريح وقتاً طويلاً وكانت الرجل يترقب اتهام القندوح بفاع الصبر . لذلك نقل كل الأدلة والظلمات على ظهر البغال تخيل هذا ! وعندما تم البناء نقل إليه الأدوات وكل ما يلزم ! وقد كلفه ذلك أموالاً طائلة ...

وبالطبع لم يأت القندوح لهم وبمجرد تليفريك ...

هوكذلك ! لكن فكرة إقامة قندوح على هذا الارتفاع دون مساعدة لية لا يمكن أن تصدر يد عن شخص مثل بعض . وكانت النتيجة هي أن فقد ثروته !

كنت أفكر لو رأيت هذا المبنى عن كثب ، وأعلم أنه تدعى « زكابة الليل » وشأنا غدا ! هل يمكنك أن ترشحي دليلاً ؟

لهم .. ما رسل جريتر . إنه يعمل في محل استنارة للوازم الرياضة في مواجهة فندقك تماماً !

وبعد ربع ساعة ...

تحت أمرك يا سيد المفران . إن هذا لمن دولتي سروري إذ أنه قد مضى فترة طويلة لم أستلوا الجبل ، وإن الوجبة الغريبة منته

تدققاً لا سر عمل في الساعة السابقة صباحاً !

وهوكذلك ! سأقول إعداء كل ما يلزم يا سيد « ليفران » .. إلى القندوح ...

لواجهت الجحى ستحدث في القندوح ...

هسنا ! سأق للامططوايك قبل الفجر ...

لواجهت الجحى ستحدث في القندوح ...

الصفاء ، ستكون الرحلة مذهلة !

و ... أوه ! .. لكن ! ؟ ! ... ماذا يعني ذلك ... ؟

لواجهت الجحى ستحدث في القندوح ...

هسنا ! سأق للامططوايك قبل الفجر ...

لواجهت الجحى ستحدث في القندوح ...

الصفاء ، ستكون الرحلة مذهلة !

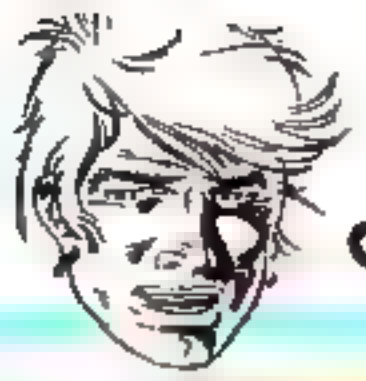
لواجهت الجحى ستحدث في القندوح ...

هسنا ! سأق للامططوايك قبل الفجر ...

لواجهت الجحى ستحدث في القندوح ...

الصفاء ، ستكون الرحلة مذهلة !





# قانون العاصفة برنار بيرانس



أخذت «الكورمويل» تسبح ببطء في هذه  
ليلة الدافئة مبحجة ناحية شاطئ «تاجو»  
زيجو الساحرة حيث الجزيرة ذات الدلف عطر...



منذ ثلاثة أيام، والعم  
«تاجو» لم يعد كما هو...  
أي منذ أن علم برسونا  
الليلة في تاجو-تاجو!



تكني أرى أن «تاجو» قد نسى أن يشحم الهلينا  
وبذلك سيحدث صوتا يمتد في مع شاعرية الجوانح



تعد بك في جزر السعدوة الأبدية أيها القبطان  
ذو عينين المرقاوين! أكاد أسمع نسيم الجيت  
وكانه يغرد لك من خلال أغصان شجر جوز  
نهد.. شئ من هذا القبيل!



... وأنى استعداد!

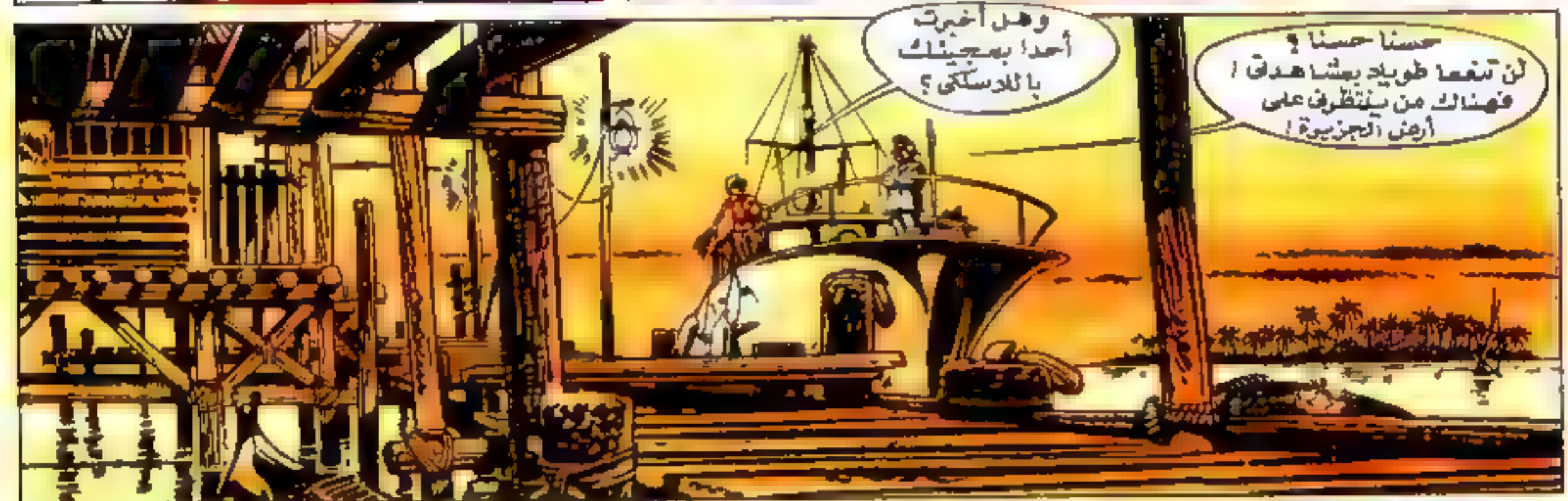


تعد طلب متى السماح له بالنزول من السفينة بمجرد  
توصول.. أظنه قد جاء إلى هنا قبل اليوم، وهو يوي  
إعادة عرى صداقات قديمة!

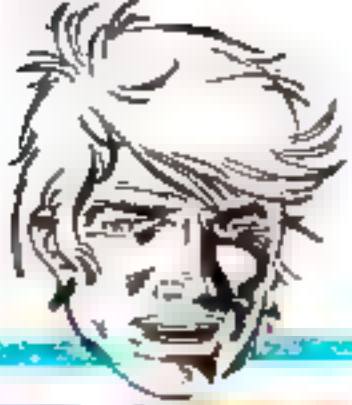
يبدو أنه قد  
استعد لذلك...



# قانون العاصفة







# برنار بيرانس



لا أستطيع تبين اسمها...  
أفأ...؟



بحرية أمريكية.. لا بد أنها  
تقوم بنزعة قصيرة قبل أن  
تلتحق بباقي الأسطول..

أريد أن أرى جارتنا هناك...  
ليست أكبر من أن تتوقف في  
هذه العينة المتواضعة...



... وطاقم كله  
حيوية ونشاط.. احتفظ  
بقبعتك أيها البحار، وإلا  
اتهمت بالتهريب.



... قانستون... آه... إني أذكرها  
جيداً.. سفينة جميلة.. كنت قد رأيتها  
يوماً في سان دييغو.. مظهر جميل..



...وها قد انتهينا من  
السين آخرينا!



لو كنت في عنقوان شيا بيء  
لندخلت... لكن لسن حكمه -  
سأفعل زيارة.. الزهرة النارية  
إلى ليلة أخرى...



يبدو أن هذا الشاب له زملاء  
في الداخل، وأنهم يواصلون  
المناقشة...



"اللوبو"؟



يا إلهي!  
هذا الصوت؟...



# قانون العاصفة







# فانسان لارشييه والقاتل

تبع فريقه أ. س. ميدلر "توت" حتى وصل إلى وكرة القائد، وفي اللحظة التي كان يستعد فيها للفرار بدأ "فانسان" الهجوم...



إنه جريش بسيط... يا صديقي  
علاوة زمرتنا!



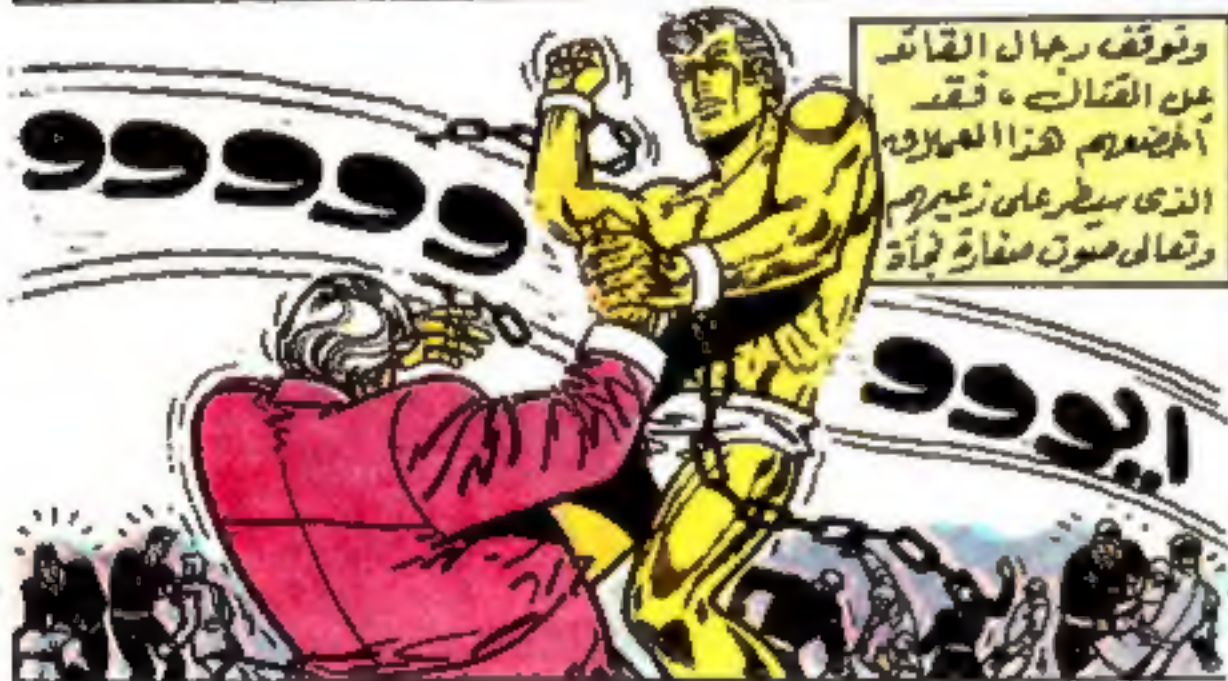
قفز "أوتو" إلى جانب "فانسان" غير عابى  
بطلقات القائد...

"فانسان" أنت هنا!!  
كيف عامت؟  
... رانك  
سجرج!



لا تخطوهم! فهم  
الذين يحملون  
علاوة "ميدلر"!

المشارش جيت  
ربنيك أيها الخنزير!



وتوقف رجال القائد  
عن القتال، فقد  
أخضعهم هذا العملاق  
الذي سيطر على زعيمهم  
وتعالى منون سفارة فجأة



وبقوة ودقة متناهيتين  
أصاب "أوليمبو" المسربين  
بقنونه الحديدية



وبنها اتجه فريقه أ. س. ميدلر إلى السيارة  
بعد أن قام بواجبه استجاب رجال الشرطة القائد ورجال



وفي الحال ظهر رجال الشرطة في الخلف درج قاعة الفرسان  
ومعهم شخص آخر...

يا ولدا!

خبيكم! أحمق  
الشبان! لقد قسمتم  
بعمل عظيم! دعونا نكماله  
هنا أرفعوا أيديكم  
أيها الأوغاد!





يا طمعي يا "يا ولد" فقد اصبحت  
بزملة والدك الذين مازالوا يواصلون العمل  
في تصميم المرفع الإلكتروني ، وهم لا يعلمون  
شيئا عن الدور الذي لعبه والدك تحت  
منظرة القائد

لقد كانت رغبته  
الأخيرة هي أن نلتزم  
الاصمت !

لقد أخطأت في شيء  
يا أنسة "سبادوني" ، وانت  
يا سيد "لارشييه" ، ولقد أنكم لم تلجأ  
إليها منذ بادى الأذى أعلم ألكما كنتم  
تخشيان من أن تسود حق البروفيسور  
"سبادوني" ؟



ماذا ؟ قيت ..  
"فيتوريو" ؟  
لقد خرج  
"فيتوريو" من المستشفى  
وقد فضلت أن أقاربه  
بكن شيء !



سواركان المرفم ٩٠٧ ، ١١ ، ٣  
هذه الأرقام ! فأنت تسمع في أي  
مركز ، وأعلم أنني أزم في هذا اللعبة

رقم ٧ مكررا بسيد المحقق إفلن ميني  
شوبيدتي يتقيد "فيتوريو" مكانه !

معذرة يا سيدك  
إذا قاطعتك ! لكنني أريد أن  
أعرف ... من يكون هذا  
"القائد" ؟



وعن عودة اللاعب رقم ٧ على  
مدرب نادي "ا. س. ميدلوف" !

إن البوليس يعرف كيف يكتم  
مثل هذه الأخبار ، أنظر إلى منشآت  
الجراند إنيلا لا تشير إلى إعادة  
اعتبارك يا سيد "لارشييه" !



بعد الظهري "الميدلوف" كان مدرب فريق "ا. س. ميدلوف" في  
فترة السعادة ..

لقد سبب لي "فيتوريو" قاتلة  
انفعاندته لربما بها أخيرا  
بتعود إنيلا يا "فيتوريو" ...  
سبادوني سيد "روكيت"  
نمازلت أعرج .. !

"فيتوريو"  
ميدلوف



لقد ارتفع منذ عشر سنوات بمدينة "ميدلوف" كذا جبر  
للعدايات .. وكنا نعرف عمله ومسكنه الخاص ، وقد  
ساعدتونا إلى اكتشاف ذكره الرضي .. كنا نعلم أنه على  
صلة بالاصوص ، لكننا ما كنا لتصور أنه يصل إلى  
هذا .. لا حظ أنه هادو حقيقي للفن ..



أنت أعرج ؟ ! .. تفصدي دور  
النفاهة ! أنظر إلى هؤلاء ، فهم الذين يمكن وصفهم  
بالعرج .. والويل لهم إذا لم يسجلوا هذا في يوم الأحد القادم  
فإنهم سيجبرهم أهد على تمثيل دور وعش الساحة ! ..

النهاية



## العدد القادم



سـر  
الأضواء  
السبعة



"أيوثلو"  
تنادي  
"سويوز"



قاسنون  
العاصفة



عيان بلا وجه



وكرالذئب



ه فتيات في السباق



### سعر النسخة :

٢٠ ج	١٠٠	مقيم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق. د.	٢٠٠	فلس
سوريا	١٢٥	ق. س.	٢٠٠	فلس
الأردن	١٢٥	فلسا	١٥٠	فلسا
العراق	١٢٥	فلسا	١٥٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا	٢٠٠	فلس
اليمن	٢٠٠	فلس	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس	٢٠٠	فلس
دجيب	٢٠٠	فلس	٢٠٠	فلس

• الاشتراكات : في ج. ٢٠ ج - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
• في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب. ١٤٨٩



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة مصرية - جنييف

مطبع الأهرام التجارية



عنداً مع الباعة العدد ١٣ من:

توسعة الشباب  
العدد ١٣

